GOVERNMENT OF INDIA

ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL ARCHÆOLOGICAL LIBRARY

ACCESSION NO. 9119 CALL No. 910. 40954/Sul/Mak

D.G.A. 79



O Sandagar Ki

Family of Hacker

Michael Pros Sadhu

देधीप्रसाद ऐतिश्वासिक पुस्तकसाला-३



संपादक-रायबहादुर गौरीशंकर हीराचंद खोभा

सुलेमान सोदागर

्रा चात्रा-विवरण Sut/Mal -

महेशप्रसाद 'साधु,' मैलियी थालिम, मैलियी फ़ाज़िल, ग्रभ्यापक, सॅट्रल हिंदू कालिज, हिंदू विश्वविद्यालय, काशी ।

काशी नागरीयचारिकी सभा द्वारा

प्रकाशिव

प्रधम संस्करमा १०००] संवत् ११७८

[मृष्प 11)

1.50.	1 1	7	1				•	IU.	ů.
ì	'rB	RA	KY	NB	W	DE	JH	L.	
Acc.	N	0		911	3				10-0
Duto			2.6	·	lai	5.3.		*****	
Call	No			110		09	STATE OF THE PARTY OF	4	100
				S	L	21	M	28	
						- (

Printed by Bishweshwar Prasad, at The Indian Press, Ltd., Benares-Branch.

भूमिका

भारतवर्ष और चीन देश के विषय में जो सामगी मुसल-मानों की लिखी पाई जाती है उसमें सबसे प्राचीन सामगी भारती भाषा में है। उसीका हिंदी अमुवाद मूल अरबी से पाठकों की भेंट कर रहा हूँ। यह मूल अरबी सुलैमान नामी एक मुसलमान सीदागर का यात्रा-विवरण है। मुसलमानी जगत में भारत और चीन के विषय में इससे अधिक प्राचीन और कोई लेख पाया नहीं जाता, इस कारण इस यात्रा-विवरण का लेखक ही भारतवर्ष और चीन में पहला मुसल-मान यात्री समक्ता जाता है। इसकी यात्रा कब और क्यों कर हुई इसका उसर पाठकों की 'प्रस्तावना' से भली भाँति भिल जावेगा।

देश में अच्छी अंग्रेज़ी जाननेवाले अनेक इतिहास-प्रेमी
हैं। इनमें से जुछ लोगों ने थे। हे ही काल में अपनी देशभाषा में अनेक इतिहास रचकर राष्ट्र भाषा के अनुराग का
अच्छा परिचय दिया है तथा चीन, यूनान और फ्रांस आदि
देशों के यात्रियों के यात्रा-विवरणों का अनुवाद अमेज़ी
अथवा मूल भाषा से अपनी भाषा में कर दिखाया है।
पंचास वर्ष से भी अधिक बीत चुके हैं कि इलिएट लिखिने
इतिहास से सुलैमान के यात्रा-विवरण का प्रा परिचय हमारे

इतिहास प्रेमियों को मिल चुका है। इसके सिवा अप्रेज़ी के एक और मंघ से भी इसका पता कुछ चल जाता है। परंतु श्रभी तक इस यात्रा-विवरण का अनुवाद इमारे देश की किसी भी भाषा में नहीं किया गया। इस अवस्था में ईश्वर का कोटिशः धन्यवाद है कि मैं सारे यात्रा-विवरण का मूल अरबी मापा से हिंदी भाषा में अनुवाद कर देने में समर्थ हुआ हूँ। भेरा विश्वास है कि अर्नक पाठकों के लिये यह बात अवश्य विस्मयजनक होगी कि २०० वर्ष से भी अधिक हुए कि सन् १७१८ ई० में अप्वी भाषा की मूल इस्तलिसित प्रति से ही इसका अनुवाद फांसीसी भाषा में प्रकाशित हुआ था। बाद को सन १८११ ई० में मूल ग्रंथ धरवी अचरों में छपा। सन् १८४५ ई० में फ़ांसीसी व्यनुवाद फिर शोधित रूप में प्रकाशित हुआ, जिसमें सन् १८११ ई० की छपी हुई सामग्री अनुवाद के साथ मिला दी गई और संपूर्ण ग्रंथ इस नाम से प्रकाशित

RELATION
DES VOYAGES

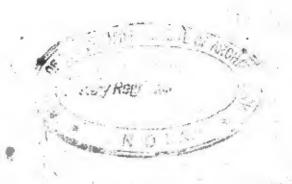
FAITS

Par les Arabes et les Persans.

Dans L' Inde et A' La Chine

इसा मंथ से अनुवाद तथा टीका आदि के देने में हुओ विकास परिश्रम करना पंडा है उससे कम परिश्रम मूल मंत्र की मान करने में नहीं पड़ा । परिश्रम के अतिरिक्त इस अंथ के संबंध में केवल सफ़र खर्च के लिये ही नहीं बल्कि हाक न्यय के लिये भी एक रक्षम लगानी पड़ी है। ख़ैर! जो हुआ सो हुआ। यदि यह पुस्तक हमारे पाठकों के लिये उपयोगी हुई तो मेरा सारा परिश्रम तथा न्यय सार्थक हुआ।

हिंदू विश्वविद्यालय, काशी, १५ म्राश्विन, १६७८ निवेदक महेशप्रसाद 'साधु' मैलिवी-भ्रालिम, मैलिवी-फ़ॉज़िल





विषय-सूची

मस्तावना मूल गंध तथा गंधकार, मुसलमानों का प्रशंसनीय साहस, मुसलमान सीदागर, सबसे प्राचीन यात्रा- विवरण, इलियट महोदय का मत, डा० लीवान, मुलेक्सन का परिचय, समय, इस्तलिखित मूलगंध का अनुवाद, अरबी की मृल प्रति का प्रकाशन, मूल अरबी गंध की प्राप्ति की राम-कहानी, मूल यात्रा-विवरण पर एक दृष्टि, हिंदी अनुवाद, हिंदी अनुवाद की विशेषता, केवल हिंदी संस्करण में नक्शा, हिंदी संस्करण की विशेषता, आवश्यक फुटकर बार्चे। ए० १ अन् २१।

याजा-विवरण, पहला खंड - भारतीय महासागर अरब तथा चीन संबंधी बातें — द्वीप और उनमें स्मुद्री वर्लुएँ, द्वोप विषयक अन्य बातें, लंका द्वोप, परम पितासह बाबा आदम का पग-चिद्व, रामनी नाम का एक वड़ा टापू, नियान नामी टापू, शत्रु-वध से विवाह संस्कार, नर-भचक मनुष्य-आति, नंगे मनुष्य, नर-भचक और नंगे मनुष्य, चाँदी की खानेंगला टापू, सागर के असंख्य टापू, बादल में लंबी पनली जीम, पानी में वायु की प्रचंडता, चीन का खानफ नगर, चीन के खानफ नगर का मुसलमान काज़ी, अरब खानर के खान तथा समुद्री मार्ग, अरब और चीन का समुद्री मार्ग, इरकंद सागर का एक टापू, कलाहबार, बत्मा, कदरंज की स

संफ् संदर्फुलात, संजी और चीन के फाटक, चीन और वंदरगाह खानफू का हाल, मुलजान का टापू, उड़ने और वारियल पर चढ़ जानेवाली मछलियाँ ध्रादि, चीनियों के वस, चीनियों का खानपान, चीनियों में शराब का चलस नहीं, चीनियों का रहन-सहन।

हुसरा खंड—भारत तथा चीनसंबंधी बातें श्रीर इन देशों के राजाओं का हास-संसार से चार प्रवान राजा, भारतवर्ष की महाराजा बलहरा, महाराजा बलहरा धीर ब्रन्य राजा, भारत के ब्रन्य प्रतिष्ठित राज्य, भारतीय शिला कला तथा अन्य वस्तुएँ, रोइमी राज्य में गेंडा, भारत के कुछ छोटे छोटे राज्य, चीन की भारत का भंय, चीन के प्रधान नगरों की विशेषवाएँ, चीनियों के सिक्के, चीन में श्रन्य बस्तुएँ, चीन में बाहरी साल की विकी का वस्तूर, चीनियों के सुतक, चीनी मृतकों को गाड़ते हैं, चीनियों, में लिखना पढ़ना धीर अभिकारी वर्ष, जीवी दाकिम का क्रवार, जीव सम्राट के विचार, चीन में कर, चीन सम्राट् की आय, चीन में दुखियों के लिये वंदी, चीन राज्य में सरकारी पर्वाने तथा संपत्ति, चीन में न्यायपद्धति, चीन की चिकित्सा संबंधी बातें, चीन में राज्यकीष से बूटों की वृत्ति, चीनियों का लिखना पहना तथा अन्य वार्ते, भारत में गरम दहकते लोड़े से देखी की परस्त, अवस्त में कैस्तरें पानी से देखी की परीचा, संका में शाही जनाने की प्रमा भारत के तपसी साधु, भारत में प्रक्रिकार,

भारतीय राजाओं में राज्य के लिये सड़ाई नहीं होती, चीन में अधिकारियें की इंड, विवाह का डंग, भारत में की भगानेवाले की दंड, प्राचार गृह तथा गृहिशी संबंधी बावें, चीनियों की भोजन तथा पृजा-पाठ, दाड़ी मूळों का क्लांट, न्याय, कुछ फुटकर बातें, चीन और भारत में शुद्धता-प्रशुद्धता, चीन और भारत का तुलनात्मक वर्शन, विद्या की चर्चा, हाथी घेड़े तथा सैनिक, जल-वायु तथा वर्षा, देतों देशों का पहनावा, चीन से मिले जुले खान।

परिशिष्ट—१—मालद्वीप, २—अंबर, ३—नारियल, ४—कीडियाँ, ५—एल्य पितासह बाबा ध्राइस का पग-चिद्ध, ६—सुगंधित लकड़ियाँ अर्थात् उद, ७—शंख, ८—कपुर, ६—पतंग की सकड़ी, १०—बेंत, ११—जहाज, १२—चीन में बाँस, १३—कोलम, १४—चीन में रेशम, १५—सेना में धोड़ों की अधिकका, १६—प्राचीन काल में हाथी, १७—जुकज़ सर्थात् गुर्जर देश (गुजरात), १८—नोंहा, १६—चीनी मिट्टी, २०—चीन के स्तक।



प्रस्तावना ।

मूल अंथ तथा अंथकार ।

मुखलमानों का मधंबनीय साहस

लोकमान्य इज़रत मुहम्मद साहब का ग्रुम वचन है-

" इस भागों में से नौ भाग मनुष्य की शृति व्यापार में है"।

इसके सिवा धरवी में एक सुभाषित विचार है-

श्रस्सफ़रो वसीळतुःक़फ़र ।

(السفر رسيلة الظفر)

मर्थात्-यात्रा सफलता की कुंजी है।

यात्रा के निमित्त आज जैसी सुगमताएँ हैं ने किसीसे कियी'
नहीं हैं। आज से एक इज़ार वर्ष पहले यात्रा तथा अमस करना कितना कठिन रहा होगा इसका भंदाज़ा बहुत कुछ केवल वेदी लोग कर सकते हैं जिनको ऐसे स्थान में आने जाने का सबसर पड़ा है जहाँ रेल तथा भोटर आदि की गुज़र नहीं है। सुजान लोग सनभिक्ष नहीं हैं कि आज से एक हज़ार वर्ष पहले युरोप की ईसाई जातियों पर घोर अधकार खाया हुआ या, वहाँ मुक्षलमान लोगों की ही तूरी बोल रही थी। ऐसे समय में मुसलमान लोगों ने भरसक प्रयत्न करके दूर देशों में जितना भ्रमण किया इतिहास के पृष्ठ उससे कोरे नहीं हैं। इत: उस समय के इतांतों की सामने रखते हुए कोई भी शुद्ध इदय से बनकी प्रशंसा किए बिना नहीं रह सकता।

ज्ञानना चाहिए कि मुसलमान लोग पहले पहल ज्यापा-रार्थ भी दूर देशों में पहुँचे। ये लोग क्षेत्रल यल-मार्ग ही से नहीं गए परिक जल-मार्ग के प्रहण करने में भी इन्होंने बड़ी निर्भयता विखलाई है। ये लोग ध्रफ़ीका धीर युरोप के कुछ हिस्सों में पहुँचे। चीन की पृर्वीय सीमा तक पहुँचे। ऐसा करने में उन्होंने क़ोवल यल-मार्ग ही पर संतीष नहीं किया बल्कि वे प्रापनी नौकाएँ तथा अहाज़ लेकर हिंद महा-सागर से भी गुज़रते थे छीर बढ़े धैर्य के साथ समुद्री मार्ग से भी चीन की पूर्वी सीमा तक अपना माल असवाब लेकर पहुँचते थे। दे दूर से दूर स्थान में भी जाने से हिचकते न थे, इक्के दुक्के नहीं वस्कि समृष्ट का समृष्ट बनाकर चलते थे। प्रव भी समृद्द का सभृद्द बनाकर चलने की शैली मुसलमानों में है। जहाँ रेल व्यथना दूसरे प्रकार की सवारी के सामान नहीं हैं कहाँ के लोग भव भी ऐसा ही करते हैं। वर्ष के एक नियतः समय पर मका नगर की यात्रा करने की प्रया मुसल-मानों में है। उस अवसर पर प्रायः ऐसा ही किया जाता है।

मुचलमान सौदागर

जो मुसलमान सौदागर विदेश में जाते ये उन्होंने ही लोगों को दूसरे देशों का हाल बतलाया। बास्तव में उन्होंने ही स्रादि में यात्रियों का कर्त्तव्य पालन किया : इनसे ही बहुत भ्रुळ समाचार पाकर इञ्न हीकल बग्दादी, मसऊदी, अलबिरूनी और इब्नबतृता आदि अनेक लोगों ने यात्रा पर अस्मर वाँधी, यहाँतक कि छापनी झायु का एक वड़ा भाग असण में ही निरंतर काटा, केवल असणार्थ ही सहस्रों कष्ट उठाए, भूगोल तथा इतिहास भादि में विशेष रूप से यृद्धि की, अनेक लोगों के लाभ पर्डुचाया, अपनी जाति की सेवा की और अपना नाम सदैव के लिये इतिहास में ग्रमर कर गए। इसके सिवा क्या यह बात इतिहास जानवे-वालों को मालूम नहीं कि भारतवर्ष से धनेक चीज़ें काबुल ग्रीर कंशार के मार्ग से सारे पश्चिम में फैलती थीं। निस्संदेह उन्हीं चीज़ों को देखकर महमूद गृज़नवी को भारत के धन का लालच समाया, यहाँ तक कि उसर्ने सत्रहः इमले भारत-वर्ष पर किए। निस्संदेह इस ने भारत के विषय में बहुत कुछ सौदागरों ही से मालूम किया था। भस्तु, इस प्रकार की बातों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस समय के सुसलमान सौदागर व्यापार दी में कुशल न ये बल्कि साथ ही साथ चतुर यात्री का कर्त्तव्य भी पालन किया करते थे। सुसल्लमान लीग जब क्षक सनेक देशों में अमद करते रहे, जब तक व्यापार इनके हाथ में रहा, लच्मी इनकी दासी रही। अब से व्यापार इनके हाथ से गया और युरोप निवासियों ने उसे धपने काबू में किया सब ही से मुसलमानों की धवस्था शोचनीय हो गई है।

सबसे प्राचीन यात्राविवरण

भारतवर्ष के संबंध में जिस प्रकार अनेक युनानी, चीनी
पूर्णांसीसी आदि लोगों के यात्राविवरण पाए जाते हैं उसी
प्रकार अनेक मुसलमानों के भी यात्राविवरण हैं। मसऊदी,
अलबिक्नी और इब्नवत्ता आदि यात्रियों का नाम तथा काम
इस विषय में विशेष रूप से गौरव रखता है। परंतु इस
प्रकार के सारे यात्राविवरणों में जो सबसे प्राचीन समभा
आता है वह सुलैमान (سليبان) नाम के एक सीदागर का
लिखा है, जिसने ज्यापारार्थ केवल भारत ही में अमण नहीं
किया, बिक्क चीन का भी चक्कर काटा था।

इलियट महोदय का मत

े इिलयट ने भारतवर्ष का एक महत्वपूर्ध इतिहास भुसलमानों द्वारा संकलित सामग्री के श्राधार पर कॅंग्रेज़ी में लिखा है। उसमें भी उन्होंने सुलैमान सीदागर के थान्ना-विवरण को ही सबसे प्राचीन लेख माना है।

⁽¹⁾ हिस्टी आफ इंडिया पुत्र टोल्ड बाइ इट्स बोन हिस्टोरियन्स (सुहम्मडन पीरियड), बाट भाग, इक्षियट क्षित्रित बीर डासन संपादित। असम आग के प्रारंभ में सुखैमान का उरखेश है।

डा॰ लीवाम

पूर्तिसी डाकृर लीबान इस सीदागर की ही भारत का पहला मुसलमान यात्री बदलाते हैं। डाकृर महोदय का यह भी कथन है कि सुलैमान का यात्राविवरण पहली पुस्तक है जो कि युरोप में चीन के संबंध में प्रकाशित हुई। निदान भारत तथा चीन के लिये सुलैमान सौदागर को ही प्रथम मुसलमान यात्री समक्षता उचित प्रवीत होता है।

मुखीमान का परिचय

सुलैमान फ़ारस का सीदागर था। ऐसा प्रतित होता है
कि उसका सारा कारवार बसरा नगर में या अयवा वह
बसरा में ही बस गया था। उस ज़माने में व्यापार अथावातर मुसलमानों के हाथ में था। इन्होंकी बदालस भारस
तथा चीन से अनेक चीज़ें सारे युरोप और अफ़ीका में पहुँचती
थीं। इस बहाने से सीदागर भी बहुत सफ़र किया करते थे।
निहान सीदागरी के ही सिलिसिलों में सुलैमान ने भी भारत
तथा चीन की कई बार यात्रा की। सीदागर की ही लेखनी से
यह भी स्पष्ट रूप से जाना जाता है कि उसका संबंध भारतक
साथ बहुत समय तक रहा। वह लिखता है कि एक बार

⁽۱) देखो वर्षु में 'तमद्दुन प्रस्व' (ا كيان عرب) । इस प्रंय को पहले डाक्टर जीवान ने क्रांसीसी भाषा में खिला था, पीछे से सैयद बजी बिळग्रासी ने इसका हर्षु में प्रमुवाद किया ।

(भारत में) मैंने एक मनुष्य (साधु) को देखा जो केवल एक धी मृत्वर्म घारण किए हुए था और सूर्व्य की फोर देख रहा था। सेश्लह वर्ष बाद अब मैं फिर उस खान पर आया तो देखता हूँ कि वह मनुष्य उसी तरह खड़ा था। अतएव सिद्ध होता है कि उसने सारी बार्वे अपनी जानकारी के सहारे लिखी हैं।

समय

सुलैमान के यात्राविवरण के लेख-बद्ध किए जाने का समय सब इतिहास लेखक सन् ८५१ ई० लिखते हैं। इससे सिद्ध है कि सुलैमान की यात्राएँ ईसवी नवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अवश्य सन् ८५१ ई० से पहले ईं! हुई हैं।

इस्तलिखित मूलग्रंथ के अनुवाद

म्मा भाषा में सिलसिलातुत्तवारीख़ (سلسلةالترازيخ नामी एक मंध है। यह दे। भागों में विभक्त है। यहले भाग की सामप्रो सौदागर भुलेमान की सन् ५५१ ई० की संपादित है। दूसरे माग की अबूज़ैद इसन सीराफ़ी (ابرزيداد حسن سيراني) की लगभग सन् ६१६ ई० की लिखी हुई है। दोनों मारत और चीन के विषय में हैं। सारी की सारी सामप्री फ़ांस के मंत्री कोलदर्ट महोदय के पुस्तकालय में पाई गई थी। सन् १७१८ई० में अबे-रीनो (Renaudot) ने इसका अनुवाद

फ़ांसीसी भाषा में पहले पहल प्रकाशिव किया। सुलैमान ने चीन तथा भारत की यात्रा की थीं। अब्रुलैंद इसन सीराफ़ी न तो भारत ही में झाथा था खीर न चीन ही में गया। वह फ़ारस के बंदर सीराफ़ का निवासी था। संभवतः बसरा ही में रहा करता था। उसने चीन खीर मारत के विषय में जो कुछ लिखा है वह सुलैमान तथा मसऊदी ऐसे लोगों के सहारे लिखा है। परंतु फ़ांसीसी अनुवादक ने यह समभा था कि अब्रुलैंद इसन सीराफ़ी ने भी वास्तव में चीन खीर भारत की यात्रा की थी क्योंकि अबे-रीनो ने अनुवादित सामग्री के शीर्षक को निन्न लिखित शब्दों में प्रकट किया है—

Anciennes Relations des Inde et de la Chine de deux etc.*

' सिलसिलातुत्रवारील ' का श्रंगेज़ी श्रानुवाद मिस्टर यूसेविश्मस रीला (Eusebius Renaudot) ने मूल श्ररवी से सन् १७३३ ई० में निम्नलिखित नाम से संक्ष्म में छपवाया-

Ancient Accounts of India and China by two Mohammadan Travellers. (London, 1733 A. D.)

इस अनुवादित प्रंथ में सिलसिलादुत्तवारील के अनुवाद के सिवा भारत तथा चीन संबंधी कुछ श्रन्थ वार्ते भी दी गई हैं। परंतु अयूजैद की बाबस जो कुछ फ्रांसीसी अनुवादक महोदय ने समभा, वहीं श्रंप्रेज़ी के भी अनुवादक ने समभा;

५--देखो इक्षियट ब्रिखित इतिहास, पहला भाग ।

श्रर्थात् सब्जैद को भी भारत तथा चीन में यात्रा करनेवाला माना।

अरबी की सूल प्रति का प्रकाशन

फूर्गसीसी अनुवाद के प्रकाशित होने से एक काफी समय बाद मूल प्रति के प्रकाशित होने की नौबत आई । सम् १८११ ई० में मोशों लैंगले (Monsieur Langles) ने मूल भरवी सामग्री को अरबी अचरों में छपवाया और समुवाद के प्रकाशित करने का वादा किया। सम् १८२४ ई० में लैंगले का देहांत हो गया और अनुवाद प्रकाशित न हुआ। । सन् १८४५ ई० में लैंगले का देहांत हो गया और अनुवाद प्रकाशित न हुआ। । सन् १८४५ ई० में नोशों रीनो (Reinaud) ने केवल फूर्मसीसी अनुवाद श्री नहीं निकाला, विस्क श्रंथ में कई उपयोगी वारों भी दीं। उस मंग्र का नाम यह है—

Relation Des Voyages Faits

Par les Arabes et les Persans Dans L'Inde et A' La Chine

यह मंत्र फ़ांस की राजधानी पैरिस में छपा है। सारा मंत्र दे। प्रतियों में है। पहली प्रति में लैंगले महोदय का छपवाया हुआ धारवी मूल है छौर साथ ही साथ पर्याप्त टीका है, दसमें कई अच्छी बार्ते बतलाई गई हैं। दूसरी प्रति में अस्वी सामग्री का विद्युद्ध फ़्रांसीसी अनुवाद पर्याप्त प्रस्तावना सिहत है। परंतु इस गंध में जो बात बात उत्तम हुई है वह यह है कि अनुज़ैद इसन सीराफ़ी को यात्री नहीं बतलाया गया अर्थात् पहले जो यह समभा गया था कि अबूज़ैद ने जो कुछ लिखा है वह अपने अनुभव के आधार पर लिखा है, उसका संशोधन इस बार कर दिया गया अर्थात् अधूज़ैद इसन सीराफ़ी को भारत अर्थना चीन में जानेवाला यात्री नहीं माना गया।

बूल अरबी ग्रंब की प्राप्ति की रामकहानी

मब जब कि यह बात स्पष्ट हो गई है कि केवल सुलैमान सौदागर ने ही यात्रा की थी, उसीका यात्राविवरण सबसे अधिक प्राचीन धौर ७से ही सबसे पहला मुस्लमान यात्री समभा जाता है । घरतः इस अवसर पर मैंने केवल सुलैमान के ही यात्राविवरण का अनुवाद पर्याप्त समभा है । परंतु यात्राविवरण का पता पहले पहल मुक्ते कब लगा, कैसे लगा, फिर कितने दिनों के बाद मूल अंब हिंदी में घनुवाद के लिये मिल सका तथा कितनी कठिनाइयों से मिला—इस प्रकार की बावों को भी संख्यित रूप से जतला देना बचित है।

जानना चाहिए कि अरबी में 'मजानिल अदब' (محجانی الانب) नाम की एक पुस्तक गद्य-पद्य में हैं। वह छः भागों में है स्नौर बेरूत में छपी हैं। उस प्रंथ का मान अरबी साहित्य संसार में बसुत ज्यादा है। उसीके पहले भाग में सिलसिलातुत्तवारीख़ का कुछ ग्रंश है। ग्राठ वर्ष से भी अधिक हुए जब कि मैंने पहले पहल सिलसिलातुत्तवारीख़ का नाम जाना था। ग्रस्तु, इतिहास की ग्रोर कुछ थोड़ी सी हिंच होने के कारण इसी समय मेरी प्रवल इच्छा हुई कि जो कुछ उस इतिहास में भारत के संबंध में लिखा है उसको जान हुँ। परंतु इसके प्रवात् पठन पाठन ग्रादि का पूरा भार सिर पर पड़ जाने के कारण कई वर्षों तक साधारण उद्योग के सिवा इस प्रथ के निमित्त विशेष उद्योग न कर सका।

पहले मेरी इच्छा केवल मंथ के पढ़ने ही की थी। मेरा विचार कदापि नहीं या कि मैं इस मंथ का हिंदी अनुवाद करूँ। अब इलियट द्वारा लिखित इतिहास से मुंके सिलसिलादुत्त-वारीख़ का यथोचित परिचय मिल गया तब पिछले वधों में पढ़ाई का साधारण भार होने पर भी मैंने मूल अरबी मंथ की प्राप्ति के निमित्त विरोध रूप से कष्ट उठाया। दर्जनों विद्वानों से इसकी अबत पूछा पुछवाया। कुछ अवसर निकालकर कई मण्डे श्रु श्रु पुत्तकालयों को स्वयं जाकर देखा तथा बहुतों के साथ बहुत कुछ पत्र-अयहार किया यहाँ तक कि उत्तर के निमित्त टिकट भेजे, परंतु कहीं से उत्तर मिला कि कुछ पता नहीं चलता, किसी ने उत्तर दिया कि इमारे यहाँ नहीं है, किसी ने किसी प्रकार का उत्तर देने का भी कष्ट न उठाया। में इसी उधेड़ बुन में लगा धुआ या कि एशियाटिक सुसाइटी

बंबई के मंत्रीकी का लिखा हुआ ऋषापत्र मिला कि इंपीरियल लाइबेरी, कलकत्ता, से पूछना अधिक उचित है। उनकी इस संमति के अनुसार वहाँ से पूछा। ईश्वर की ऋषा से शीघ उत्तर मिला कि पुलक है। ऐसा उत्तर पाकर बड़ी प्रसन्नता हुई और चित्त ठिकाने हुआ।

श्रव मैं इस फोर में पड़ा कि किसी प्रकार पुलाक देखने के लिये मिले । इसी सोच विचार में था कि इंपीरियल लाइबेरी के पुस्तकाध्यच ने स्वयं विना मेरे पूर्व ऐसी साधन के ववलाने की इत्या की जिसके द्वारा में पुराक को सुगमतासे प्राप्त कर सका। फिर पुस्तक के देखने से झात हुआ। कि पुस्तक को कहीं कहीं की ड़ों ने स्नारमसाई, यहाँ तक कि मृल अरबी पाठ के भी कुछ शब्दों तथा अपचरों को हानि पहुँच धुकी है। अब इस बुटि की पृर्ति भी कोई साधारण वात न थी, परंतु कई बार पाठ करने और सोचन बिचारने से यह तुटि तथा कठिनाई भी दूर हो गई, और पाठ निस्संदेह यथोपित रूप से ठीक हो गया। इसके बाद मैंने अरबी पाठकी नकल की ग्रीर फिर हिंदी श्रमुवाद की नौदस क्राई। इस रामक्षद्वानी से पाटकों को जहाँ यद पता लग रहा है कि मुक्ते मूल पुस्तक के निमित्त कितनी कठिनाई हुई है उसीके साथ द्वी पाठक इस बात के समफने से भी वंचित नहीं रह सकते हैं कि भारत के पुस्तकालयों में इस पुस्तक का कितना सभाव है।

मूल यात्राविवरण पर एक दृष्टि

मैं इस बात का भी उल्लेख करना उचित समभ्तता हूँ कि सुलैमान के यात्राविवरक को कई बार पढ़ने तथा सावधानी को साब अनुवाद करने को कारण मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि अरबी साहित्य तथा अर्लकार की दृष्टि से इस दिवरख की इवारत का बहुत बड़ा भाग बहुत अच्छा है। ऐतिहासिक मंग होने पर भी इसकी इवारत ऐसी परिपृर्ध है जैसी कि किसी ठेठ साहित्य प्रंच की होती है। यही कारण है कि इसका कुछ प्रंश साहित्य की एक उत्तम पुस्तक में भी चुनकर रक्ला गया है। परंखु यह भी जान लेना चाहिए कि पुस्तक की इबारत कहीं कहीं ऐसी भी है जैसी कि दर्शन शास्त्रों की द्योती है, अथवा कहीं कहीं कुछ टेढ़ी भी है। श्रीर कहीं कहीं ऐसी भी है जिसको बस्तुतः वही समभ्र सकता है जो न्याकरण के उलुकत में डालनेवाले नियमों से भली भांति परिचित्त हो।

सीदागर होते हुए भी सुलैमान ने वासाय में यात्री का भी बहुत जुछ धर्म पाला है परंतु वह सर्वधा यात्री ही नहीं था इस कारण विवरण में की बार्ते असंबद्ध भी हैं। पंचपि कहीं किसी बात का वर्णन है और कहीं किसी बाद का, तथापि सुलैमान का यात्राविवरण अति आदरणीय तथा महत्वपूर्ण है और उसकी उपयोगिता से कदापि तनिक भी इनकार नहीं किया जा सकता। कलतः सुलैमान ने क्या लिखा है, कैसा निखा है इन सववातों का पता पाठकों की मूल सामग्री से ही लगेगा।

ईसर्वी नवीं शताब्दी में भारत तथा चीन के साथ युसल-मानों का संबंध कैसा था, लोग किस प्रकार जहाज़ लेकर एक देश से दूसरे देश में ध्याते जाते थे—ये सब बातें प्रथ से बहुत कुछ मालूम हो जायँगी। चीन राज्य के नगर ख़ानफ़ के एक न्यायाधीश का वर्षन सुलैमान ने किया है। ख़ानफ़ को समुद्र के कट पर एक बंदर बतलाया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि उस काल में मुसलमान लोग पहले समुद्र-भाग द्वारा चीन में पहुँचे थे। इन सब बातों के सिना भारत तथा चीन से संबंध रखनेवाली कई सन्थ महत्व-पूर्ष बातें भी मालूम हो जायँगी।

हिंदी अनुवाद

एक बड़े अनुवादक का मत है कि अनुवाद के दी मुख्य उद्देश होते हैं। अनुवाद या तो इस उद्देश से किया जाता है कि उसके सहारे मूल यंथ के अवलोकन में आसानी हो अथवा इस उद्देश से होता है कि जो बात मूल लेखक ने अपनी भाषा में लिखी है उसीको दूसरी भाषा में भी लिखा जाय। अतः यह हिंदी अनुवाद पहले उद्देश की नहीं बल्कि दूसरे उद्देश की पूर्विको निमित्त है।

सच तो यह है कि यात्राविषरण के साधारयात्या केवल

अनुवाद कर देने में अधिक कष्ट नहीं हुआ किंतु जिन वार्तों की बदौलत असाधारण कष्ट का मुँह देखना पड़ा अधवा अधिक कष्ट न होने की कसर निकल गई वे निम्न लिखित हैं—

- (क) ग्रसंबद्ध बातों को यथोचित रूप से सुलभ्जाकर रखना।
- (स) एक इज़ार वर्ष से भी अधिक बीते हुए समय की पुरानो वस्तुओं तथा बातों के संबंध में जो शब्द अरकी में आए हैं बनमें से कुछ ऐसे हैं जो कि अब बहुत कम प्रचलित हैं। उनका नाता अब केवल की मों से ही रह गया है। ऐसे शब्दों का ठीक ठीक अर्थ खोजकर लिखना।
- (ग) ऐसे शब्द का ठीक ठीक अर्थ खोजकर लिखना जो कि अपने समान जातिवाली वस्तु के निमित्त प्रयोग में लाया गया हो और वह शब्द अय होनों तथा अन्य कई वस्तुओं का भी सूचक हो। जैसे चीन में बाँस बहुत होता है और अरक में नहीं होता। अरबी में इसके लिये वास्तव में कोई शब्द नहीं था। 'कृना' (६३) शब्द धेंत, सरकंडा तथा माला आदि का सूचक है। अतः 'सरकंडा' एया 'बेंत' के समान होने के कारण 'बाँस' को भी 'कृना' ही लिख दिया। अब जब कि इस बाव का पता हो कि चीन में बाँस होता है और पहले भी वहाँ बहुत होता का तथा जीन में बाँस

बातुत उपयोगी वस्तु है तब ही चीन के विषय में 'क्ना' का ठीक अर्थ बाँस लिया जा सकता है नहीं तो 'बेंत' तथा 'सरकंडा' भी लिया जा सकता है जो कि त्रुटिपूर्ण है।

भरवी भाषा तथा साहित्य के विषय में एक बड़ी गंभीर वात यह भी है कि के हि शब्द जब कि छ, इ छीर उ धर्यात् ज़बर, ज़ेर और पेश नाम की भाजाओं से शून्य होता है तो उसका उचारण कई प्रकार से हो सकता है छीर प्रत्येक अवस्था में उसके अर्थ भी बहुद तथा भिन्न भिन्न हो जाते हैं। साहित्य शंथों में आध्रयकतानुसार सारी अयवा कहीं कहीं मात्राएँ होती हैं वहीं तो बाकी सारे पंथ माजारहित हुआ करते हैं। परंतु यं कठिनाइयाँ तथा बातें ऐसी नहीं हैं जिनको अपनी के योग्य विद्वान सोच सममकार सुलका न सकते हों।

ग्राची की रचना हिंदी से विल्कुल भिन्न होती है, यहाँ तक कि ग्राधी के किसी किसी शब्द का अनुनाद वास्तव में हिंदी तथा अन्य कई माषाओं में एक पूरी पंक्ति में ही हो सकता है। निस्संदेह हिंदी में भभी तक कोई ऐसी पुस्तक नहीं छपी है जिसका सीधे अरबी से अनुवाद किया गया हो। इस कारण इस विषय में केनल अपनी ही सीच समभ से बहुत कुछ करना पड़ा है। इसमें संदेह नहीं कि यद्यपि इस प्रकार की बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ उपस्थित हुई परंतु मेरे लिये वे वस्तुत: विस्तुकुल असाध्य ■ थीं। हिंदी अनुवाद की विश्वेषता

क्रांसीसी और अंग्रेज़ी की दे। आवृत्तियों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। उनमें से फ़्रांसीसी व्यावृत्ति व्यक्षिक पुरानी न होने के कारण मेरे कार्य्य के लिये अधिक उपयोगी है। सकती थी, परंतु फ़्रांसीसी भाषा न जानने के कारण में उससे यथोचिव लाभ विल्कुल दी न उठा सका। अंग्रेज़ी आवृत्ति अवस्य उपयोग में लाई जा सकती थी परंखु क्षेवल श्रनुकाद के निमित्त मुक्ते उसकी कोई झावश्यकता ही न थी। बाद की जब अनुरोध किया गया कि मैं श्रंप्रेज़ी अनुदाद से अदश्य मिला हूँ तक मैंने आरंभ का योड़ासा भाग अवस्य अच्छी तरह से मिलाया किंतु सारे का सारा मिलाना व्यर्थ सा प्रतीत हुआ, क्योंकि जो धरवी इवारत भ्राज से आठ वर्ष पहले मैं भली भाँति समक लेंता या वह मेरे लिये भला खाज क्योंकर अधिक कठिन हो सकती थी। इसपर भी श्रंप्रेज़ी श्रतुवाद में कहीं कहीं की टेड़ी तथा खलकन में खालनेवाली इवारतों को देखा तो पता लगा कि उसका अनुवाद अमेज़ी में या ती किया ही नहीं गंबा है अववा है तो ठीक ही नहीं है। फिर अंगेज़ी अनुवाद के कुछ भंश की भीर देखा तो कुछ त्रुटियाँ और निकर्ली। पर्देश यह ध्यान रहे कि संग्रेज़ी आवृत्ति सन् १७३२ ई० अर्थात् लगभग दे। सी वर्ष पहले की छपी तुई है। उस समय को व्यान में रखकर मली माति स्पष्ट शब्दों में अंभेज़ी. अनुवादक की संराहना करनी पड़ती है और सीकार करना

पड़का है कि उस समय जो कुछ लिखा गयाथा वह सर्वधा पर्याप्त ही था।

केवल हिंदी संस्करण में नक्ष्या

सुलैमान के यात्राविवरणकी कृर्तासी अञ्चवा अंश्रेज़ी आवृ-शियों में से किसी भी भावृति में कोई नकुशा नहीं दिया गया है परंतु इसमें नक्शा दिया आ रहा है। सच ता यह है कि यह नक्षा अरबी और कृांसीसी की किताब 'खजायनवसा हिंद' मर्थात् 'Livre Des Merveilles De L'Inde' नास की पुस्तक के आधार पर तैयार किया गया है। उक्त पुस्तक में मूल अरवी है और नीचे मूल अरवी का क्रांसीसी भनुवाद तथा भावश्यक टीका टिप्पश्चियाँ हैं। पुस्तक का अरमी आग आरत तथा पृतीय खंडों के संबंध में है। यह पुस्तक सुलैमान के विवरण के थोड़े ही काल बाद लिस्सी गई थी। इसमें बहुत से ऐसे नाम हैं जो मुलीमान के विकरण से भी हैं, इसीके नवीन संस्करण के नकुशे ने निस्संदेह मेरे संदेहीं को निक्षय रूप से दूर कर दिया है। इससे अनेक पुराने स्थानों का ठीक ठीक पता लग जायगा श्रीर भली भाँति मालूम हो जायगा कि वर्तमान सभय का अभुक नाम यहले अमुक स्थानका था। विवरण में जो नाम भाए हैं उनके सिवाभी कुछ श्रीर आवश्यक स्थानों के नाम नकेशे में दे दिए हैं जिससेस्प्रष्ट 🥦 हो पता लग सके कि अनुक पुराना स्थान अनुक स्थान 🕏 पास तथा अमुक स्रोर था। इस प्रकार शानों के विषय में जो संशय उत्पन्न हो सकता है उसका पूर्ण रूप से निवारण हो जायगा। पुलाक पढ़ने से पहले ही यदि नक्शों को देख लिया जाय अथना बीच बीच में पढ़ते समय अगवस्थकता-मुसार एक होष्ट नक्शे पर डाल दी जाया करे तो भी पुलाक की अवलोकन में बहुत कुछ सुगमता हो सकती है।

हिंदी संस्करण की विशेषता

मुक्ते अपने कार्य में मार्की पोलो तथा इब्नबर्तूता के मात्राविवरणों से बड़ी सद्वायता मिली है। इनमें से मार्को पोलो ने तेरहवीं शताब्दी के द्यंत में अर्थात् सुलैमान से लगभग पाँच सौ वर्ष बाद मारत तथा चीन में अमण किया है, और चौदहवीं शवाब्दी के सुप्रसिद्ध यात्री इब्नधत्या ने सुलैमान के लगभग पाँच सी वर्ष बाद भारत तथा चीन में भ्रमण किया है। इनके सिवा भ्रन्य जितनी पुस्तकों स्नादि से भी सहायता मिली है झौर जिनके सहारे बहुत सी अपूर्व उपयोगी बारें प्रंय में संमिलित कर दी गई हैं यदि उनकी सूचीमात्र ही दी जाय श्री केवल उसीके निमित्त कई पृष्ट स्ना जायेंगे । इस प्रकार नकृष्टो के सिवा जो बहुत सी र्वपंचीगी बार्वे मेंच में संमिलित की गई हैं उनमें से बहुतेरी बातें मूल सामग्री के नीचे ही देदी गई हैं और बहुत सी परिशिष्ट भाग में दी गई हैं। सुलैमान ने चीन और भारत के संबंध में बहुत सी अलनात्मक वार्ते भी दी हैं, इस कारब

स्मावश्यकशानुसार तुलनात्मक बातें भी बढ़ा दी गई हैं। परंतु इस स्मवसर पर इस बास के जतला देने में सुभी किसी प्रकार का संकींच नहीं है कि यदापि मैंने यशाशकि उद्योग करके बहुत सी उपयोगी बातें हूँ इंड कर एकन्न की बीच बहुत सी संशययुक्त समस्याओं आदि को स्पष्ट रूप से यथोचित सुक्षभाया तथापि कुछ नाम स्मादि ऐसे रद्द गए हैं जिनके बारे में कुछ पता ही ठीक ठीक नहीं लग सकता है कि अब वे बदलकर क्या हो गए हैं।

"मनुष्य भूल चूक का पुतला है"—ऐसा भावार्थ एक सुप्रसिद्ध अरबी कहावत का है, से। इस कार्य में यथाशक्ति कोई कसर उठान रखने पर भी संभव है कि मुभासे केवल एक ही नहीं बल्कि कई मूल चूक हो गई हों तो कोई छाअर्थ की बात नहीं। इसके सिका मैं खयं पूर्ण रूप से प्रानुभव करता हूँ भ्रीर खुले शब्दों में स्वीकार करता हूँ कि भोर परिश्रम करने पर भी कुछ वातों के सुलभ्काने में मुक्ते सर्वधा असमर्थ ही होना पड़ा है, परंतु विचारशील पुरुष भली भाँति जान सकते हैं कि जो बार्ते श्रमुसंधान करके लिखी गई हैं बहुत सी बातों के मुकाबिले में छूट जानेवाली बातों की मात्रा श्रांति न्यून है। फलतः सारी वातों की दृष्टि में रखकर मैं बलपूर्वक कह सकता हूँ कि यह हिंदी संस्करण केवल अनुवाद ही में नहीं बल्कि अन्य बहुत सी बातों में भी अंग्रेज़ी संस्करण की मुकाबिले में निर्विवाद रूप से कहीं घच्छा है धीर कांसीसी

स्रनुवाद तथा संस्करण (जो सन् १८४५ ई० का छपा हुआ है) के मुकाबिले में भी नक्तो द्वारा स्थानों के ठीक ठीक परिचय देने में की स्वत्य उत्तम है झीर संभव है कि छुछ उपयोगी वातों के बताने में भी स्रधिक अच्छा ही हो, क्योंकि उस समय की तथा साज की खोज तथा विद्या-चर्चा में बड़ा ईत्तर पढ़ गया है :

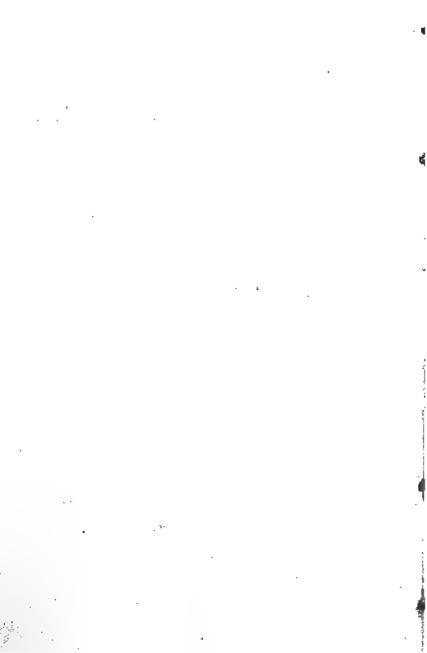
ध्याबस्थक फुटकर बातें

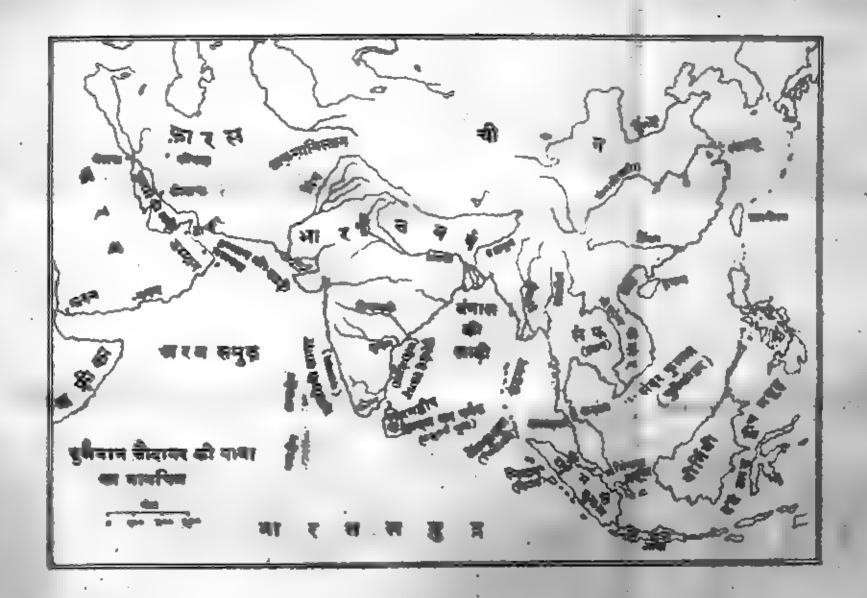
सुलैमान के बाद के जो यात्राविवरण पाए जाते हैं, उनमें भी कुछ नाम ऐसे ही हैं जिनके विषय में ठीक ठीक कुछ कहा नहीं जा सकता। अनेक लेखकों ने उनकी वावस यश्विप बहुत कुछ लिखा है तथापि जितना ही अधिक लिखा है उसना ही मतभेद अधिक हो गया है। परंतु सुलैमान ने अनेक राज्यों तथा टापुओं को जो नाम दिए हैं उनमें से जिनकी बाबत निश्चय रूप से पता सग सका है उन्होंकी बाबत आवश्यकतानुसार थोड़ा बहुत लिख दिया गया है। अब इस अंब के बारे में यह जान लेना भी अत्यंत आधश्यक है कि मूल अरबी अंख में कुछ बातें नहीं भी हैं क्योंकि इसालिखित मूल से खोड़ा सा भाग नष्ट हो चुका है। इस कारण जहाँ का संश उपलब्ध नहीं है बहाँ फूलदार कि हमा बिए हैं।

्र प्रव इस स्थान पर अपना वक्तव्य समाप्त. करने से पहले

में यदि गवर्नमेंट साफ़ इंडिया की इंपीरियल लाइनेरी के सामियक पुस्तकाभ्यच नहोदय की धन्यवाद स हूँ तो एक प्रकार की छतन्नता होगी, क्योंकि आपने मूल प्रस्ती अंथ के विषय में मेरे साथ वड़ी उदारता दिखलाई है। साथ ही साथ इस्लामिया कालिज, लाईंगर, के विद्यार्थी मुंशी फीरोज़ हसन, तथा मास्टर श्रीयुक्त कालीचरण सिंह जी की भी घन्यवाद देना परम भावश्यक समभता हूँ, क्योंकि आप लोगों ने मंथ की खोज तथा प्राप्ति में मेरा यहुत कुछ हाथ बँटाया है। इनके सिवा ध्रव में अंत में उन सारे महानुभावों की भी हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिनकी छुपा से इस बंध में कुछ उपयोगी वार्ती की मृद्धि हो। सकी है।

अनुवादक ।







सुलैमान सौदागर का यात्राविवरगा।

पहला खंड ।

× × × × × × ≡ भारतीय महासागर, अरब तया चीन संबंधी वार्ते

द्वीप और उनमें समुद्री वस्तुएँ

 \vec{x} x x x x \vec{x} - x

इरकंद' नाम का सागर वीसरा सागर है। इसके और दलारोवी नामक सागर के बीच में बहुत से द्वीप हैं

(१) हरकंद्-समुद्र का वह भाग थे। कि चाज कल विगाल की लाही' कहलाता है। उसका खिकांग्रा भाग तथा उसके साथ ही पूर्वीय शाट के पूर्व का समुद्री भाग चौर नीचे की चार लंका तक का सारा जल हरकेश के नाम से विक्यात था।

(२) दलारीची—वर्तमान समय में जो 'खमात की साधी' है इससे खेकर लंका के नीचे एक 'दलारीवी सागर' की सीमा थी। पश्चिमी घाट के परिचम का समुद्री माग इलारीवी के ही अंतर्गत था।

(३) द्वीपों का आभ बिल्कुल ही नहीं दिया गया, परंतु इरकंद और दलारेगी सागरी की सीमा का जो पता चलता है, उससे स्पष्ट मतीजा निकलता है कि निस्सदेह द्वीपों से मालद्वीप व लकद्वीप नामी टापुओं से ही सभिन्नाथ है। साथ ही इसके एक बीर वास जान केये भेगय यह भी है कि इन्हीं टापुओं के वर्णन के प्रशाद ही खेलक वे लेका का बर्णन किया है। मालद्वीप के विषय में देखो परिशिष्ट ३- भावदीप'। यहां तक कि इनकी संख्या १-६०० वतलाई जाती है और वास्तव में इन्हीं द्वीपों के कारण दलारोवी और हरकंद सागरों के बीच में अंतर हो गया है । ये द्वीप एक की के अधिकार में हैं। अंवर इन द्वीपों में बहुत ही बड़ा बड़ा पाया जाता है। अंवर के छोटे छोटे दुकड़े पौधों के समान अववा पौधों से मिलते जुलते हुए पाए जाते हैं। जिस प्रकार इस पृथ्वी पर पौधे उगते हैं ठीक उसी तरह अंबर समुद्र की तह में पैदा होता है। जब समुद्र में बड़ी तेज़ी के साथ उवास आता है तो वह तेज़ उबाल खुंबी तथा कुकुरमुक्ता के समान अंबर

⁽१) अरबी की वो इसिका का मूल पुस्तक पाई वाली है उसमें प्रारंभ का ध्रेश खिरत है। नष्ट हुए अंश में क्या था अध्या फितमा अंश नष्ट हुमा है, इस विषय में ठीक ठीक सर्वया कुछ कहा ही नहीं जा सकता, परंतु भव आरंभ में भे। यह वर्षन है कि 'हरकेद' नाम का लागर लीलरा सापर है, इससे साफ पता चलवा है कि बेसक ने इससे पहले निस्संदेह दो भीर सामरी की नावत लिखा होगा। अस्तु हरकंद का हाल देते हुए बेसक ने दलारोगी की जो अर्था की है अससे वलपूर्वक कहा जा सकता है कि दूसरा सामर जिसका वर्षन के सक ने अपने प्रंप में किया होगा वह अवस्य दलारोगी ही होगा। वेंसक कारस का था। फारस और आरत के बीच में महब सामर प्रंता है। इस कारय के बात सामर का वर्षन पहले सामर के नाम से किया होगा वह फारस की वान समार परंता की सामर का वर्षन पहले सामर के नाम से किया होगा वह फारस की चान सामर या परंत का सामर का वर्षन पहले सामर के नाम से किया होगा वह फारस की चान तथा सामर का वर्षन पहले सामर का सामर का होगा के हिंगा होगा वह फारस की चान तथा सामर का स्थान का सामर का सामर

को समुद्र की तह से निकालकर किनारे पर लाकर डाला देता है¹।

द्वीप विषयक अन्य वातें

ये द्वीप जो एक जी के अधिकार में हैं बिलकुल नारियल के वृचों से भरे पड़े हैं। ये एक दूसरे से एक, हो, तीन अधवा धार फरसल की दूरी पर हैं, सबमें मनुष्य बसते हैं और नारियल के बहुत से वृच हैं। यहाँ के लोगों की संपत्ति कौड़ी है, यहाँ तक कि राजेश्वरी के कोष में भी कौड़ियाँ ही होती हैं! लोग कहते हैं कि इन द्वीपों के निवासियों से बढ़कर कोई और कारीगर होता ही नहीं, क्योंकि थे नारियल की छालों की पूरी कभीज, बाँह, कली और जेब सहित सब एकही साथ बना लेते हैं। वे नौकाएँ और घर भी इन्हीं वृचों से बना लेते हैं। इनके मिलिट होता को कारीगरी के कार्यों में भी चतुर हैं। अब पानी

⁽१) श्रीवर के विचय में विशेष विवरण के किये परिशिष्ट का अंक र देखिए।

⁽२) फरसल् से बदि 'फरसंग' (فرسنگ) मतल्ल है, तो हात हो कि एक फरसंग में तीन मीळ होते हैं। कंमेज़ी में फरसल् के। 'बीग' कहते हैं।

⁽ ३) मारतीय महासम्बद्ध है लगभग धारे टापुओं में नारियल बहुत होता है और यह टापू के निवासियों के निकिश बड़ा उपयोगी होता है। देख्टे परिशिष्ट---३, 'भारियल'।

के उत्तर जीवित कै। हियाँ था जाती हैं ते। लोग नारियल की डालियों की पानी में फेंक देते हैं, उस समय कै। हियाँ उनमें चिपट जाती हैं। वे लोग इन कै। हियों को 'कबतज' कहते हैं।

लंका द्वीप

इन द्वीपों के बाद दूसरा टापू सरनदीव व्यर्थात सरन-द्वीप है। इरकंद सागर में जो द्वीपसमूह 'दवैजात' कि कहलाते हैं छन सबमें तथा इन द्वीपों में यह टापू प्रधान है। संका के जारों और समुद्र है। इसमें कई स्थान ऐसे हैं जहाँ से मोधी निकाले जाते हैं।

⁽१) कीड़ियों के विषय में अधिक देखों परिशिष्ट—४, 'कीड़ियाँ'।

⁽२) सरमदीय क्रमांत् सरमदीय का स्राधिप्रस्थ लंका टापू से हैं,
क्रिसके नाम से स्रष्टिचित भी अपरिषित नहीं हैं। खंका का सिंदलदीय
समया सिवोरन भी कहते हैं। परंतु करबी संधों में सरमदीय (بسر خان بب)
शब्द का ही प्रयोग पाया जाता है। करबी माचा में 'प' क्रमांत 'पे' (ب)
क्रमार नहीं होता, उसके स्थान पर 'म' क्रमांत 'चे' (ب) से क्रांस खिया
जाता है। क्रांस न्यून परिवर्तन के बाद सरनद्वीप राब्द से सरमदीय शब्द

⁽وبينجات) बदा गया है । ﴿ وَبِينِجَاتِ) बदा गया है

⁽१) उंदा के पास समुद्र से भाग कड़ भी मोशी निकासे वाते हैं।

परम पितामह बाबा आदम का पग-चिह

लंका द्वीप ही की भूमि में रोहोन' नाम का एक पर्वत है। उसी पर पूज्य बाबा आदम (स्वर्ग से) उतरे थे। उनके एक पग का चिद्व उस पर्वत की चोटी पर एक पत्थर की चहान में अंकित पाया आता है। इस पर्वत की चोटी पर उनके एक ही पग का चिद्व है और कहा जाता है कि पूज्य बाबा आदम ने दूसरा पग समुद्र में रक्खा था। लोगों का कथन यह भी है कि वह पग-चिद्व जो पर्वत की चोटी पर है लगभग सत्तर हाथ (लंबा) हैं। इस पर्वत के समीप लाल पीले और नीले रहों की खाने हैं। इस टापू में दो राजा हैं। यह टापू बहुत लंबा चौड़ा है। इसमें सुगंधित सकड़ियाँ, सोना और अमूल्य पत्थर पार जाते हैं। समुद्र से मोती निकाले जाते हैं। और शंख भी पाए जाते हैं। शंख दास्तव में एक

⁽¹⁾ सिंदाखी प्रंचों में दिख्यी छंडा का नाम भी रोहोन विखा है। रेश्डोन पहाद को बाज कछ ''कोइ-चादम'' (كولا أَكْمِ) अर्थाद जादम का पर्वत कहते हैं । संस्कृत जेखकों ने वस पर्वत का नाम शोहवाचळ विक्सा है जहां से रहा निकलते थे।

⁽२) पूज्य बाबा बादम के पगचित्र के संबंध के विशेष रूप से परिशिष्ट, शंक १ में जिस्सा गया है। इस संबंध की कहें बातें बारी मनोरंजक हैं।

⁽३) देको परिशिष्ट—१, 'श्रुगंधित ळकड़ियां सथांत् अद' (عرب) ا

⁽४) देखो परिशिष्ट--७, 'शंख' ।

प्रकार की करनाई हैं जिसकी कि यहां के लीग फूँक मार कर बजाते हैं और बहुत अमूल्य सममते हैं।

रामनी नाम का एक बड़ा टापू

इसी (इरकंद) सागर में (चीन की तरफ से) लंका की मोर गाते हुए बहुत से टापू पड़ते हैं, परंतु बड़े बड़े टापुमों की संख्या बहुत ज्यादा नहीं है। इन्होंमें से एक का नाम रामनी है। उसमें कई राजा हैं। उसका फैलाब माठ ग्रयवा नौ सौ फरसख़ था बतलाया जाता है। उसमें सोने की खानें हैं, ग्रीर उस चीज़ की भी खानें हैं जिसकी लोग 'फ़रसूर' कहते हैं। वह वास्तव में एक बढ़िया किस्स का कपूर होता है।

⁽१) घरबी के मूल पाठ में 'बूक्' (بوق) शब्द है। वह करभाई, सरनाई, त्रकृरी, तुरही, नृति हा बादि का भी सूचक हो सकता है।

^{🕠 (}२) रामनी को चव सुमान्ना कहते हैं ।

⁽१) फ़र्स्र वहा वस्तु है जिसका भीमसेनी अप्र कहते हैं।
सुवैमान का लेख इस बात का स्चक है कि यह खान से निकलता है,
परंतु निवि वाद रूप से संदेहरहित ठीक ठीक गत यह है कि भीमसेनी
क्पेर प्रयवा किसी प्रकार का भी कप्र किसी स्वाम में भी खान से
नहीं विकलता। वासन में यहां सुलैमान की मूल पाई आती है।
इसी प्रकार इस संबंध में अनेक लोगों ने भी सर्वमा बहुत भूल की
है। देखो परिशिष्ट—म, 'कप्र'।

नियान नामी टापू

इस सागर के सारे टापू एक दूसरे से विलक्कल मिले जुले हैं। इनमें से नियान' नाम के एक टापू में सोना बहुत ज्यादा होता है। वहां के नियासियों का भेशनन नारियल है। नारियल से ही वे लोग अपने शरीर का बनाब सिंगार करते हैं और उसीका तेल शरीर पर मलते हैं।

ग्रभु-वध से विवाह संस्कार

इस देश (टापू) वासियों में से जब कोई मनुष्य इस बात का इच्छुक होता है कि निवाह करे तब वह उस समय तक विवाह का अधिकारी नहीं समभा जाता जब तक कि वह अपने शत्रुओं में से किसी मनुष्य के सर की खोपड़ों प्राप्त न कर ते। इस प्रकार जब वह अपने दे। शत्रुभों का बंध करता है तो दे। कियों के साथ विवाह करने का अधिकारी हो जाता है, यहाँ तक कि यदि वह पचास शत्रुओं का बंध करे तो पचास खोपड़ियों के कारण पचास कियों से शादी कर सकेगा। इस प्रधा का कारण यह है कि उनके शत्रु बहुस से हैं। धत: जो उनके वंध में बहुत ज्यादा भाग जेता है वह उनमें धति श्रेष्ठ गीना जाता है।

⁽¹⁾ सुमाशा के पूर्व में नियास नामी पूक डापू हैं। नियान का संकेत क्सी की क्रोर मालून होता है।

नर-भक्षक मनुष्य-जाति

रामनी टापू में हाथी बहुत होते हैं। पर्तंग की लकड़ों भीर बेंस की भी कमी नहीं है। इसीमें मजुष्यों की एक एक जाति ऐसी भी है जो मजुष्यों को हड़प कर जाती है। इसी टापू से हरकंद धीर शलाहत नाम के दोनों सागर विभक्त हो जाते हैं।

नंगे मनुष्य

इस टापू से परे कुछ टापू हैं जोकि लेंजवालूस के नाम से
प्रसिद्ध हैं। इनमें धावादी अच्छी है। यहाँ के पुरुष तो
विलक्षल नंगे ही रहते हैं पर खियाँ भी एक प्रकार से नंगी ही
रहती हैं क्योंकि वे केवल अपने गुप्तांगों को ही वृच्चों के पत्तों से
ढेंके रहती हैं। जब जहाज़ गुज़रते हैं तब वे लोग ध्रपनी
छोटी तथा बड़ी बड़ी नौकाओं को लेकर जहाज़ों के निकट धा
जाते हैं धौर अंबर धौर नारियल की लोहे के बदले में बेचने
हैं। यहाँ के निवासियों को वखों की अध्वरथकता पड़ती ही

⁽ १) देखो परिशिष्ट — १, 'पर्तंग की ळकड़ी' ।

⁽२) देखो परिसिष्ट--१०, 'बेंत'।

⁽१) सब वेसको का मत है कि बेंजवालूस का संकेत निकाबार के डाएँचों की भार है। ये टापू मंडमन क्यांत् कालेकती के दक्षिया की ओर हैं।

^{ं (}३) डोचीन काळ के चीनी सथा आरतीय अहाकों के विषय में देखो परिकाह---११, 'कहाज़'।

नहीं, क्योंकि यहाँ न ते। सख्त गरमी पहती है और न कड़ाके का जाड़ा ही।

नर-भक्षक श्रीर नंगे मनुष्य

इत टापुओं से परे देा टापू ै हैं। उन्होंको बीच में ग्रंडमन सागर है। उन दोनों टापुत्रों के निवासी मनुष्यों की जीवित ही खा जाते हैं। ये लोग रंग के काले कलूटे होते हैं। इनके वाल घूँघरवाले होते हैं। इनकी घाँखें धौर मुख बढ़े घिनौने हेरते हैं। इनको टॉर्ने भी कुछ कम लंबी नहीं होतीं। एक मनुष्य की पौली ते। एक इत्य के लगभग लंबी थी। लोग सर्वधा नंगे ही रहते हैं। इनके पास नौकाएँ नहीं हैं, नहीं तो थे लोग अपने निकट से झाने आनेवालों की खा जाते। ऐसा भी हुआ है कि वायुके समुचित न होने के कारण समुद्र में जहाज़ों की चाल धीमी रही झैंगर ऐसी दशा में जहाज़ियों का जल स्रतम हो चुका और जहाज़ी पानी के निमित्त थहां स्नागए ते। सनेक बार उन लोगों को दुःस्व भोगना पड़ा अर्थात् कुछ लोग अवश्य इनको शिकार वने भीर बहुतेरे भाग निकले ।

⁽१) दो टापुणों का संकेत कंद्रभन नामी टापुओं की बोर है, जो कि कई आगों में विभक्त हैं जैर भिन्न निष्य नामों से विक्यात हैं, वर्षोंकि वर्षों के बीच में कंद्रभन सागर है। कंद्रभन ही को काळा पाणी कहा जाता है जहाँ बड़े बढ़े सपराची बाजकळ सन्ना अगतने के जिसे भेने आते हैं।

चाँदी की खानोंबाला टाप्ट

यहाँ से कुछ काने सीधे मार्ग से कुछ दूरी पर पहाड़ कार्थात् पहाड़ी टापू हैं। लीग बतलाते हैं कि उनमें चाँदी की स्वानें हैं। सीधे अहाज़ी मार्ग के न होने के कारख प्रत्येक जहाज़ यहाँ महीं पहुँभ सकता। यहाँ खशनई नाम काए. पहाड़ है। एक बार ऐसा हुआ। कि एक जहाज़ इस टापूके निकट से गुज़रा, लोगों ने एक पहाड़ देखा क्षा वहाँ आने का विचार किया। जह प्रातःकाल का समय हुआ तो एक मीका किनारे पर भेजी गई कि कुछ लोग लकड़ी काट खावें। पर जब उन्होंने अग्नि प्रज्वलिय की दी चौदी बहने लगी। ऐसा देखकर वे लोग जान गए कि यहाँ चाँदी की खान है सो उन्होंने मनमानी चाँदी वहाँ से भर ली पर जब वे चले ता समुद्र में बड़ा तूफान उठा,ऐसा होने पर सबकी सब चाँदी उन्होंने समुद्र में फेंक दी। इसके मधात् कोगों ने फिर उस पद्दाड़ तक पहुँचने की तैयारी की किंधु वह स्थान उन्हें मिला ही नहीं।

सागर के असंख्य टाप्नू

इसी टापू के समान सागर में अन्य बहुत से टापू हैं यहाँ तक कि उनकी गराना असंख्य है। इन्होंमें से ऐसे भी टापू हैं जिनमें पहुँचना भी घति दुस्तर है और अनेक ऐसे भी हैं कि मांभियों को उनके विषय में अभी तक कुछ मालूम ही नहीं है।

बादल में लंबी पतली जीभ

इसी सागर के विषय में बहुषा यह भी बतलाया गया है कि इस सागर में सफोद बादल जहाज़ों पर साया डाल देता है। फिर लंबी पतली जीभ उससे बाहर निकलती है और समुद्र के जल तक पहुँचती है। उस समय समुद्र का जल आंधी के चकरहार खंभे के समान ऊपर उठता हैं। यदि कोई खहाज़ इस उबाल में आ पड़ता है को वह नष्ट हो जाता है। इसके पश्चात् बादल ऊपर उठ जाता है और खुष बरसता है। मैं नहीं जानवा कि यह बादल पानी को समुद्र से सींच लेता है अथवा इसमें क्या रहस्य है।

पानी में वायु की मचंडता

इत समुद्रों में से प्रत्येक में प्रयंह शायु के कारय जल में बहुत उकान तथा उवाल उठा करते हैं यहाँ तक कि समुद्र का जल हाँडियों के समान उबलता है। फिर जो कुछ समुद्र में होता है वह निकलकर टापुओं के किनारे जा पड़ता है, यहाँ तक कि जहाज़ भी उससे टकरा कर टूट जाते हैं। बड़ी बड़ी मुर्दा महालियाँ भी किनारे जा पड़ती हैं। कभी कभी पहाड़ और चहानें इस प्रकार किनारे पर चा पड़ी हैं जैसे तीर कमान से निकलकर गिरता है। इरकंड सायर में जो बायु

^{ं (1)} यह प्रकृति की श्रक साधारया घटना है जो आयः समुद्रों में बुका करती है।

चलती है वह पश्चिम से सप्तर्षि तारों (उत्तर) की छार चलनेताली वायु नहीं है, परंतु उससे भी समुद्र में बढ़ा उवाल पैदा हो जाता है, यहां तक कि समुद्र हाँड़ियों के समान खौलता है और वायु बहुत से छंबर को समुद्र से निकाल कर किनारे पर ला फेंकती है, परंतु समुद्र जितना ज्यादा गहरा तथा नीचा होता है उतना ही ज्यादा छंबर छिक बढ़िया होता है। हरकंद सागर की लहरें जब बहुत कैंची उठती हैं तब अपि के समान चमकती हैं। इसी सागर में 'लेखिम' नाम की एक शिकारी महली होती है, वह मनुष्यों को लील(निगल) जाया करती है।

* × × × × × × × × × × × × × × ×

चीन का ख़ानकू नगर

XXXEXX

सो क्खुएँ कम मिलती हैं। ख़ानफू (चीन देश) में प्राय: सप्रिकेलग आने के कारख वस्तुओं की कमी हो जाती है।

⁽१) खानफू (क्येंक) चीन में यांगटिसीक्यांग नदी के दहाने पर एक बढ़ा नगर तथा बंदर था। जब यह कानपू नाम से मसित है परंतु इसका बेदरगाह समुद्र के प्रकोप से नष्ट हो जुका है। इसका वर्षांग कई भाषीन प्रेमों में पाया जाता है। सब्बेंद सीराफ़ी कहता है कि खानफू को एक बार राजशोहियों ने सुद्र किया और देव लाख सुसलमान तथा अन्य विदेशी जिनमें यहूंदी और ईसाई भी सीमितिस भी स्वर्ग को पहुँचाए गए। इससे भाषी भांति अनुमान किया अध्यक्ता है कि कितने स्वापारी कानफू तथा चीन में आहे थे।

इसके मतिरिक्त ग्रन्थ कारण भी हैं जिनसे बस्तुओं की ाहुधा कमी हो जाया करती है। इस नगर में अहाज़ ठहरते हैं। अरव और चीन वासियों के ज्यापार का यह केंद्र है। भागभी यहाँ बहुत लगा करती है, कारक यह है कि यहाँ के लोगों के घर लकड़ी अथवा चिरे हुए वॉसों के बने हुए हैं। वस्तुओं की कमी हो जाने का एक कारण यह भी है कि श्राने जानेवाले जहाज दृष्टपुष्ट भी जाया करते हैं। श्राने जानेंबाले जहाओं का नुकसान यों भी हो जाता है कि वे या ते। लूट लिए जाते हैं अथवा किसी लगरगाह से अधिक काल तक ठहरने के लिए विवश हो जाते हैं। ऐसी अवस्था के होने के कारण अरब के ज्यापारी (चीन तक न पहुँच सकने पर) प्रपना साल अरव को छोड़ किसी अन्य देश में ही बेच डालते हैं। और जब बायु उनको घरद के थमन नामी भाग ष्प्रयवा स्मर्व के श्रम्य किसी भाग में उड़ा लेजाती है ते। लोग वहीं अपना माल असवाब बेंच डालचे हैं। परंतु कभी कभी लीन अपने जहाज़ों को ठीक करने के निमित्त अथवा अन्य किसी कारण से (ख़ानफू में) बहुत काल तक उहरे रहते हैं।

चीन के ख़ानकू नगर का मुक्लमान काज़ी

सुलैमान सीदागर का कथन है कि व्यापार के केंद्र कानफू में अपने साधिमेंगों के लिए एक मुसलमान काज़ी

⁽¹⁾ चीन में बाँस राषा उनकी उपयोगिता के विषय में देखों परि-शिक्ष-१२, ग्वीम में बाँस'।

नियत है। उसकी नियुक्ति चीन के राजा की भोर से है।
वह उन सब मुसलमानों का जो इस भाग में आते हैं काज़ी
(न्यायाधीश) है। वह ईद के दिन सारे मुसलमानों को नमाज़
गढ़ाता है, सहुपदेश देता है और मुसलमानों के राजा के
लिये भाशीर्वाद देवा है। निस्संदेह इराक देश के व्यापारी
भी इस काज़ी को पूर्व रीति पर भपना काज़ी समभत्ते हैं और
इसकी भाकाएँ जो ईश्वरीय कान, कुरान शरीफ़, तथा मुसल-मानी धर्म्म की बाक्षाओं के भनुसार होती है सहर्ष पाली
आती हैं।

अरव सागर के स्थान तथा समुद्री आर्ग

चन स्थानों के विषय में जहाँ जहाज़ जाते हैं आधना जहाँ से होकर गुज़रते हैं लोगों का कथन है कि चीन के

⁽१) चीन में मुसलमानी वन्में पूर्व और पश्चिम दोनों से पहुँचा है। अस्य के ने ज्यापारी समुक्षी मार्ग से पूर्व में पहुँचा उनकी बदौलत वह पूर्व में पहुँचा और नो लेग विजय की पताका उठाए हुए पश्चिम की और से प्रविष्ठ हुए उनकी बदौलत उन्नर फैला। इस प्रकार चीन में इस समय कई करोड़ मुसलमान हैं और दिन प्रति दिन इनकी सम्या वहीं खूब यह भी रही है। एक रूसी खेखक का मश है कि आवार्य नहीं कि कुछ काल बाद सारा चीन मुसलमान हो आय। मुसलमानों को यही केवल बार्सिक सर्वावता में प्राप्त नहीं है विक राज्य भी चीर से जीवी बीर वापरिक देंगों विभागों में उनके विके स्थान खुलें यहें हैं।

बहुतेरे जहाज़ सीराफ़ (फ़ारस देश) में माल खादते हैं। सीराफ़ में ही बसरा, उम्मान तथा अन्य खानों की वीज़ें आजाया करती हैं। इसके सिवा यह भी बात है कि (फ़ारस की खाड़ी तथा अरब) सागर में बहुत से तुफ़ान आते हैं और कई खानों में पीने के लिये पानी की बड़ी कमी रहती है।

सीराफ़ से बसरा १२० फरसख़ की दूरी पर (समुद्री मार्ग से) है। सीदागर लोग जब बसरा में माल लादते हैं तब यहीं से पानी भी ले लेते हैं। इसके पश्चात लोग वहाँ से रफ़्चकर होते हैं और बाद को उस स्थान का मार्ग लेते हैं जो कि भसकृत के नाम से प्रसिद्ध है। यह स्थान उम्मान (अरब) प्रांत के अंतिम भाग में है और सीराफ़ से यह स्थान २०० फ़रसख़ की दूरी पर है।

फ़ारस की खाड़ी के पूर्वीय माग में सीराफ़ और मसकृत के बीच (ग्ररब देश) में सफ़ाक़ समुदाय के लोगों का सैफ़ नाम का एक नगर है। इसी सागर अथवा खाढ़ी के पूर्वीय भाग में ही कावा वंशजों का एक टापू है। इनके सिवा उप्मान नाम के पहाड़ भी हैं; इनमें एक खान देश्दुर कहलाता है। यह वासव में दो पहाड़ों (या दे पथरीली चट्टानों) के बीच में एक बड़ा तंग समुद्दी माग है जिसमें से केवल छोटी

⁽१) सीराफ़ (سيراف) का बंदरनाइ फ़ारस के असिक नगर शीराज़ : से दिख्या तथा कुछ पश्चिम के डीने पर था। नक्छे से ठीक स्थान का पता कम सकता है।

छोटी नौकाएं गुज़र सकती हैं और जीनी नौकाओं (तथा जहाज़ों) का गुज़र नहीं हो सकता। यहीं पर कुसैर छीर छोबैर नाम के दो पहाड़ मी हैं। वे प्रायः समुद्र में ही इबे रहते हैं छीर बहुत ही कम जल के ऊपर दीस पड़ते हैं। इस लोग जब पहाड़ों को पार कर चुकते हैं तब सोहार नाम के स्थान में जाना होता है। फिर मसकृत में कुँ जो का पानी भर लेते हैं। यहीं (मसकृत में) उन्मान की वकरियां भो मिल जाती हैं।

अरब और चीन का रामुद्री मार्ग

गरब देश के मसक्त स्थान से ही भारत के लिये जहाज़ खूटते हैं। ये जहाज़ सबसे पहले कोलममली में पहुँचते हैं। बायु के साधारण होने की अवस्था में मसकृत से कोलममली का रास्ता एक मास का है। कोलममली वास्तव में इसी नाम के प्रांत में सीमांत स्थान है और शस्त्रालय अर्थात् फ़ौजी छावनी भो है। यहाँ चीनी जहाज़ आते हैं। यहाँ के कुँभों का जल बड़ा मीठा होता है। चीनियों से

^{ं (}१) सोदार (صحدار) नाम का स्थान उम्मान की साक्षी में मसकृत भौद्र नर्मुक के वल उमरूमान के बीच में है।

⁽२) कोळम को फोळमसजी अथवा कोकामकी सी विस्ता गया है। भाजकळ वसको किळोन कहते हैं। ट्रांवकोर शब्द में भाज सी यह एक प्रधान नगर स्था बंदर है। देखो परिशिष्ट---12, बोळस'।

पानी के बदले एक इज़ार दिरहम' झीर झन्य लोगों से एक से लेकर दल दीनार (अशरफ़ी) तक लिए आते हैं।

इरकंद सागर का एक टाप्

कोलममली से इरकंद का मार्ग भी मसकृत से कोलम-मली के समान लगभग एक मास का है। कोलुम्मली में पानी लेकर जहाज़ी लोग इरकंद का मार्ग पकड़ते हैं। इरकंद को डाँककर लेंजबालूस नाम के टापू में पहुँचते हैं। यहाँ के निवासी न ते। धारवी भाषा ही समभते हैं। छौर न सौदागरों की दूसरी भाषा ही समभ पाने हैं। वस बिलुकुल नहीं धारण करते। रंग के गोरे चिट्टे हैं। धीर चुवा ध्रवस्था में भी इनके डाड़ी नहीं धारती है।

खोग कहते हैं कि इनकी कियां कभी दिखलाई ही नहीं पड़ीं। ये लोग केयल एक लकड़ी को बीच में से खोदकर छोटी सी नैका धना लेते हैं। उसीमें सवार होकर इमारे पास आते हैं। इनके पास नारियल, केला, उन्ल, और नारियल का जल होता है। नारियल का जल सफेद होता है। जिस समय वह नारियल से निकाला जाता है यदि

⁽१) एक दिरहम (همر) का सूख्य वर्तमान समय के ठाई जाने। के बशाबर ठहरता है।

⁽२) वीनार (فينار) को करारफी समसना चाहिए ।

वह उसी समय पिया जाय तो शहद के समान मीठा है।ता है, यदि कुछ देर पड़ा रह जाता है तो मदिराधन जावा है, कुछ अधिक काल तक पड़े रहने पर सिरका बन जाता है। इसकी ये लोग लोहे के बदले में देते हैं।

मनेक बार ऐसा भी हुआ है कि उन्हें मंबर का कोई दुकड़ा मिला तो उन्होंने एक लोहे के दुकड़े के बदले मंबर का दुकड़ा दे दिया है। ये लोग कोई भी भाषा नहीं समभते, इस कारण दाब के इशारों से ही लेन देन करते हैं। परंतु ज्यवहार में बड़े चतुर होते हैं, यहाँ तक कि मनेक बार ये लोग नए सौदागरों से भाल भटक कर के गए, पर उनकी कुछ भी न दे गए।

कलाह्बार

लेंजबाखुस से जहाज़ कलाइबार का मार्ग पकड़ते हैं। इसी नाम का एक राज्य भी है। बार शब्द का प्रयोग प्रत्येक तद के लिये किया जाता है। यहाँ का राज्य वास्तव में ज़बज़ के अधीन है जो भारत की दाहनी (पूर्व) ओर है। यहाँ (कलहबाा) के निवासी छोटे बड़े सब के सब एक ही तरह को कस घारफ करते हैं। जहाज़ी लोग प्राय: यहाँ से पानी छोंते

⁽¹⁾ एक क्रांसीसी बेसक इस स्थान के महाया प्रापदीय के पश्चिमी तट पर बस्काता है भीर वासन में यह बास ठीक मी है।

⁽२) जावा द्वीप की कुवल (مرامع) करते थे ।

हैं। यहाँ को कुन्नों का पानी बड़ा मीठा होता है। नगर-निवासी कुन्नों के पानी की चरमों तथा वर्षा के पानी से श्रेष्ठ समक्ति हैं। इस स्थान का मार्ग इरकंद से एक मास का है चौर इरकंद का मार्ग कीलसमली से एक मास के लगभग है।

वतूमा,कदरंज और संफ

कलाहबार से जहाज़ उस स्थान में पहुँचते हैं जो कि बत्मां के नाम से विख्यात है। सारा सफर लगभग इस दिनों का है। यदि कोई चाहे ते यहाँ भी मीठा पानी मिल जाता है। इसके बाद इस दिन के मार्ग की दूरी पर कदरेंज नाम का एक स्थान भणवा टापू है। यहाँ भी मीठा पानी पर्याप्त है। निदान जिस प्रकार इन टापुकों में मीठा पानी पाया जाता है उसी तरह भारतीय सागर के सारे टापुकों में कुकों के खोदने से मीठा जल मिल जाता है।

कदरंज नामी टापू में एक बड़ा खेंचा पहाड़ है। इसमें प्रायः भागे हुए दास तथा चोर बसे हैं। इस टापू के बाद

⁽१) इसकी स्थिति सिंहापुर के दिवायों भाग में कुछ पूर्वीय कोने पर ठहरंसी है। वास्तव में यह एक दोटा सा टापू है।

⁽२) स्वास की खाड़ी के दिश्वियों भाग अर्थात् मळावा प्रायद्वीप के पूर्व में परस्पर मिस्रे जुन्ने पास ही पास कई टापू हैं, उन्हींमें से पूर्क की भार संकेत है।

इस दिन के मार्ग की दूरी पर संफ नामी स्थान है। वहाँ का जल भी भीठा होता है। सुप्रसिद्ध सुगंधित संफी उद (इकड़ी) वहीं से लाई जाती है। वहाँ एक राजा है। लोग गेहुँए रंग के होते हैं और दो वक्ष धारस करते हैं।

संदर्फुलात, संजी श्रीर चीन के फाटक

संफ से दस दिन की दूरी पर संदरफुलात ै नामी टापू है। वहाँ से पानी लेकर जहाज़ी लोग यहीं का मार्ग पकड़ते हैं।

⁽१) चीन के द्वियाी आग (ब्रह्मा के पूर्व) की भूमि जो सब स्याम कहलाती है, पहले चंपा नाम से प्रक्यात थी। हसी चंपा का सुखैमान में संक (منت) लिखा है। कारस यह है कि अरबी में 'व' (وَ) का अशव होने से बसके बदले 'स' अर्थाद 'साद' (ம) का प्रयोग होता है, जैसे चीन को सीन (مني) खिलले बीर जोलते हैं। जीर 'प' (ن) के स्थान की पूर्वि 'फ' (ं) से भी की जाती है जैसे कानपूर को अरबी में 'कानपूर खिला आता है। इस प्रकार अति न्यून परिवर्तन से चंपा को 'संक' खिला है। ऐसा भी मालुम होता है कि कंबोडिया का एक बढ़ा आया भी चंपा में संमिन्धित था। पूर्व की बोर मीकांग अर्थी तक चंपा की सीमा थी। मीकांग की पूर्वीय भूमि (एनाम राज्य) का नाम क्रमार (ن) या। हसीका वर्षान कई अरबी ग्रंगों में है।

⁽२) संदरफुछात के विषय में धेला मालूम होता है कि संदर फुछाड़ शब्द जिस सब्द के निमित्त खिला गया है इसमें 'स' क्यांस 'साइ' के स्वान पर 'ब' चौर 'फ' के बदले 'प' का स्वारख घटरय था, क्योंकि जिस प्रकार चैपा के बदले संख जिला गया है इसी प्रकार संभवतः इसमें भी परिवर्तन हुआ होगा।

यहाँ का भी जल मीठा है। यहाँ के बाद संजी सागर में धाना पड़ता है। फिर ते। चीन के फाटक ही हैं, किंतु चीन तक पहुँचने से पहले कई पयरीली चट्टानें तथा पहाड़ पड़ते हैं और प्रत्येक दे। पहाड़ों के बीच से ही मार्ग है जिससे कि जहाज़ गुज़रते हैं। जहाज़ जब संदरफुलात से सुरचित निकल जाते हैं तब एक मास में चीन पहुँच जाते हैं। परंतु चट्टानें से गुज़रने का मार्ग पूरे सात दिन का है। जहाज़ जब कि चीन के फाटकों से गुज़र जाता है तो जुब्धार-भाटे के पानी में (धर्थात् सट के पान) प्रविष्ट हो जाता है, फिर चीन देश के ऐसे स्थान में पहुँच जाता है जहाँ का जल प्रच्छा होता है धीर जहाँ जहाँ जहाँ सड़े होते हैं।

चीन छीर बंदरगाह खानकू का हाल

चीन का वह स्थान जहाँ जहाज़ लंगर डालवे हैं वास्तव में स्वानफू के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ तथा चीन के अन्य

संदर्फ़ुलात की बाज कल पुलीकांडर कहते हैं। फुलात का वर्ष 'टाप्' है। कांडर के नाम से छोटे बड़े दो टाप् हैं। पुलीकांडर राज्य की बिद कांडरपुत्ती से उलटा हुआ समका जाय बीर फुलात की पुली का बहुवचन माना जाय तो कीई आपत्ति नहीं मालूम होती बीर कांडर-पुत्ती (चंदरपुत्ती) और संदरफुलात दोनों के दोनों सज्य एक ही से उहरते हैं। यह टाप् 'केएचीम' पीन से दिख्या की सेर है।

⁽¹⁾ टांकिन-खादी प्रार्थेष्ट्र दकियी भीत सागर का वसरीय सहा संबी सागर कहळाता था।

सारे नगरें। में भी नदियों तथा खरमों का पानी मीठा होता है। इसके प्रत्येक भाग में बाज़ार हैं, झैर वे मली माँति सुरिचित हैं। सारे नगरें। में शस्त्रालय झैर बहां बड़ों सड़कें हैं। झानफू में रात झैर दिन में दे बार जुझार-भाटा झाता है। परंतु जुझार की झवस्या वैसी नहीं होती है जैसी बसरा और काबान वंशवालों के टापू के बीच में होती है झयरित जब चंद्रमा झाकाश के मध्य में छा। जाता है सब जुझार उसमें हो जाता है। पर जब चंद्रमा उदय होता तथा इवता है उस समय भाटा होता है। चीन के निकट से काबान वंशजों के टापू के निकट तक चंद्रमा के उदय होने के समय जुझार उत्पन्न है। जाता है ता पर जब चंद्रमा के उदय होने के समय जुझार उत्पन्न है। जाता है तो भाटा झीर जब हुबता है तो जुझार, बाद को जब बिलकुल ही हुब जाता है तो पानी उतर जाता है।

मुखजान का टाप्न

होगों का कथन है कि भारतीय महासागर के पूर्वीय भाग में लंका श्रीर कलाह के बीच में मुलजान नामी एक टापू है। वहाँ के लोग काले कलूटे होते हैं और सदैव नंगे हैं। रहा करते हैं। वे लोग जब किसी प्रवासी मनुष्य को पा जाते हैं तब उसे उलटा टाँग देते हैं, फिर उसे काटकर कण्या है। हड़प कर जाते हैं। उनकी संख्या कुछ कम नहीं। बे एक ही टापू में रहते हैं। उनका कोई कादराह नहीं। उनका भीजन मछली, केला, नारियल और गमा है। वहाँ जंगल और भीलें भी हैं।

उड़ने श्रीर नारियल पर चड़ जानेवाली मछलियाँ स्नादि

लोग बतलाते हैं कि भारतीय महासागर के एक भाग में छोटी छोटी उढ़नेवाली मछिलियाँ होती हैं। ये पानी के ऊपर उढ़ती हैं और इनको लेग पानी की टीड़ी कहते हैं। इनके सिवा इसी सागर में एक प्रकार की मछिलियाँ और बतलाई जाती हैं। वे पानी से निकलकर नारियल के वृच पर चढ़ जाती हैं। वे पानी से निकलकर नारियल के वृच पर चढ़ जाती हैं। वोग यह भी कहते हैं कि इसी सागर में एक जीट जाती हैं। लोग यह भी कहते हैं कि इसी सागर में एक जीट जाती हैं। लोग यह भी कहते हैं कि इसी सागर में एक जीट के समान होता है। जब वह पानी से निकाल लिया जाता है ते। पत्थर सा हो जाता है। एक मनुष्य ने बतलाया कि उससे एक प्रकार का सुरमा निकाला जाता है जो कि बाँख के कई रोगों के लिये लामदायक होता हैं।

इसके सिना लोगों का यह भी कथन है कि ज़क्ज (जाना द्वीप) के निकट एक पहाड़ है, उसको धरिन का पहाड़ कहते हैं। कोई मनुष्य उसके समीप नहीं जा सकता। दिन में उससे बुझाँ निकलता है। राव में धरिन की प्रथंड सपर्टे उठती हैं।

^{् (1)} ऐसा ही जंतु हमान टापू की एक सीठ में पाथा जाता है। पुरुषीय इसका प्रयोग कार में करते हैं।

उसके नीचे से एक की भीठे ठंडे पानी का चरमा निकलता है, दूसरा मीठे गर्म पानी का।

चीनियों के वस्त्र

चीन के सारे लोग गर्मी धीर जाड़ी दोनों में रेशम ही पहनते हैं । बादशाह लोग बढ़िया किस्स का रेशम पहनते हैं धीर बाकी छन्य लोगों का पहरावा उनकी स्थिति के अनुसार होता है। जब आड़े का मौसिम हीता है ते। एकही मर्जुष्य दें।, तीन, खार, पाँच अबदा इनसे भी अधिक पाआमी अपेनी शक्ति के अनुसार डाँट लेता है। सर्दी के भय से वे लोग खुब नीचे तक कपड़ा पहिनते हैं। गर्मी में लोग केवल एक ही रेशमी कमील अबया इसी प्रकार का कोई छन्य वहा धारण करते हैं धीर साका विलकुल नहीं बाँधते।

चीनियों का खान पान

चीनी लेग चावल खाते हैं। प्राय: लेग चावल के सिवा कोशान (कड़ी के ढंग की पतली वस्तु) भी पकाते हैं। फिर उसकी चावल में डालकर खाते हैं। बादशाह लोग गेहूँ की रोटो तथा सारे पशु पचियों का मांस खाते हैं, यहाँ तक कि सुध्यर और धन्य जंतुओं को भी नहीं छोड़ते। यहाँ के फिल सेथ, आह, नीथू, धनार, बिही, धमकद, केला, गमा, सरवृजा, इंजीर, धंगूर, ककड़ी, खोरा, भरवैला, धसरोट,

⁽¹⁾ चीम में रेशम के विचयं में देशों परिक्रिष्ट - 18, 'बीब में रेशम'।

बादाम, अज़ोज़ (﴿, 씨-), पिस्ता, ब्राल्युखारा, खुवानी, गुवैर ब्रायांत संजद, बीर नारियल े हैं । खजूर के वृत्त यहाँ प्रधिक नहीं हैं, केवल एक मजुज्य के घर में कुछ ब्रापने वृत्त हैं ।

चीनियों में ग्रराब का चलन नहीं

चीनियों के देश में शराब नहीं होती। वे लोग चावल से एक प्रकार की शराब तैयार करते हैं और उसीको पीते हैं। सिरका, ताड़ी और इसी प्रकार की सन्य चीजें भी वे लोग चावल ही से बनाते हैं। शराब तो वहाँ बाहर से भी नहीं आती। वे लोग शराब को जानते ही नहीं और न उसे पीते ही हैं।

चीनियां का रहन सहन

चीनी लोग खण्छता का विचार नहीं रखते। जब वे शैाच जाते हैं तो पानी की काम में नहीं लाते, बल्कि कागज का प्रयोग करते हैं। वे लोग मुस्दार तथा मुस्दार के समान पदार्थों की खा जाते हैं। उनका हाल मजूसियों (ईरानी भ्रमि पूजनेवाले लोगों) का सा है और उनका धर्म मजूसियों से वस्तुतः बहुत

⁽१) चीन में मेवों भीर फड़ों की कमी वर्तमान समय में भी नहीं हैं। कई बढ़िया मेने भीर फड़ बहुतायत के साथ होते हैं यहां तक कि बतने किसी अन्य देश में नहीं होते। माकों पोड़ो का कथन है कि चीन में अमरूद तीड़ में चार-पांच सेर तक का होता है और उसका गुड़ा इड़ने से भी अधिक मीठा है।

कुछ मिलता जुलता है। उनकी कियाँ सिर खोले रखती हैं, सिरों में कंचे खोंसे रहती हैं। ऐसा भी होता है कि एक की के सिर में केवल हाबी दाँत के बीस बीस कंचे होते हैं। पुरुषों के सिरों पर एक विशेष प्रकार की टोपी होती है। चोरों के विषय में उनके यहाँ यह प्रथा है कि जिस समयं वह पकड़ा आय उसी समय मार डाला जाय।

(पहला खंड समाप्त)

दूसरा खंड।

भारत तथा चीन संबंधी बार्ते

धौर

इन देशों के राजायों के हाल

संसार के चार प्रधान राजा

भारतवर्ष और चीन के निवासी इस वास में सहमत हैं कि संसार के प्रधान राजा केवल चार ही हैं। इन चारों में से सर्वश्रेष्ठ बादशाह निर्विवाद रूप से उनकी दृष्टि में धरक का राजा है, क्योंकि धरब का राजा सब से ध्रधिक शिक्त शिक्त शाली, धनी, रोबदाबवाला और खुबस्रत है। निस्तंदेष्ट वह श्रेष्ठ धर्म (मुसलमानी धर्म) का भी बड़ा बादशाह है जिससे बढ़कर धर्म्य कोई वस्तु ही नहीं है। उसके बाद चीन का राजा धपने ध्रापकों संसार में दूसरा बादशाह ख्याल करता है। इसके बाद तीसरा पद युनान के बादशाह का है। फिर (भारत के राजा) बलहरा का (चौथा दर्भा) है जिसके कान दिदे हुए हैं।

भारतवर्ष का महाराजा बलहरा

भारतवर्ष में सब से बढ़ा राजा है और सब भारतवर्ष में सब से बढ़ा राजा है और सब भारतवर्ष लोग उसके बढ़पन को स्वोकार करते हैं। यद्यपि भारतवर्ष के राजाधों में से प्रत्येक राजा अपने राज्य का पृथक पृथक स्वामी है तथापि सब राजा बलहरा को अपना महाराजा समकते हैं। इस महाराजा के दूव जब राजाओं के यहाँ आते हैं तो राजा आदर के साथ उनका यथोचित मान करते हैं। यह महाराजा धरब-निवासियों के समान बढ़ा दानी है। इसके अधिकार में बहुत से चोड़े और हाथीं हैं। सक्सी भी इसके पास बहुत है। इसके चाँदी के सिक्के का नाम वातरिया (अपनित्र है। इस सिक्के अरब देश के सिक्के से हेढ़ गुना भारी दोता है। इस सिक्के में सन् की तारीख़ उस वाद-शाह के समय से होती है को राज्य का आदि तथा सर्वमान्य राजा होता है। इनके यहाँ अरब-निवासियों की तरह दारीख़

⁽१) छड़ाई के निमित्त धोड़े बाज भी बहुत उपयोगी माने जाते हैं। प्राचीन काछ में भी वे कुछ कम उपयोगी न समके बाते थे। बाज कछ के समान पहले भी इनकी संख्या सेना में बहुत ज्यादा है।ती थी। हेको परिशिष्ट-१२, 'सेना में धोड़ों की बिंदकता'।

⁽२) प्राचीन समय में भारत के जिस राजा के पास जितने क्यादा हावीं होते ने वह उतना ही चिधक प्रठापी तथा रुक्तिशाकी समस्त काता का व हाथी छड़ाई के किये परम उपयोगी समस्ते जाते थे। देखे। क्षितिष्ठ-14, 'प्राचीन काछ में हावी'।

की गथना इज़रत मुहम्मद साहब के समय से नहीं है बिस्क तारीख का संबंध राजाओं के साथ है। इनके बादशाहों की आयु प्राय: बहुत हुआ करती है। बहुत से बादशाहों ने प्राय: पचास पचास वर्ष तक राज्य किया। धलहरा के राज्य के लोग प्राय: ख्याल करते हैं कि महाराजा अरब-वासियों के साथ प्रेममाव रखता है, इस कारण हमारे राजाओं की आयु तथा राज्य-काल में दृद्धि होती है। भारत-वर्ष के सब राजाओं में से बलहरा ही अरबों के साथ सब से अधिक प्रेममाव रखता है और इसीके समान इसके राज्यवाले भी अरबवालों के साथ व्यवहार करते हैं।

महाराजा बलहरा खीर अन्य राजा

जिस प्रकार (फ़ारस देश के) प्रत्येक राजा की किसरा के बलहरा के कहा जाता है। यह कोई विशेष नाम नहीं है। बलहरा के राज्य की भूमि का श्रीगर्णेश समुद्र के किनारे से

⁽۱) किसरा (کسري) शब्द विस्सदेह फ़ारसी का ख़िसरो कायाँद ख़ुसरो, سندو है, पर श्ररबी ख़राद पर चढ़कर यह ऐसा अन गया है ।

⁽२) मान्यक्षेट (माळ्खेड़) के राष्ट्रक्ट (राठीड़)।वंशी राजाओं के खिताब वक्षम (श्रीवक्लम, ब्रह्मसम्ब द्यादि) का दिगदा हुआ रूप बळहरा है। (इसके लिये देखी खड्गविलास प्रेस, बौकीपुर, का द्या हुआ टाँड राजस्थान, पं॰ गीरीशंकर दीराचंद भोमा का टिप्पस, प॰ ६४६-४०)।

द्वीता है जो कि 'कुंकुम' (कॉकन) के नाम से विख्यात है। दूसरी ग्रीर इसका राज्य चीन की भूमि से मिला हुच्या है। इसके चारी क्षेत्र बहुत से राजा हैं जो इसके साथ युद्ध ठानते हैं, परंतु यह अपनी क्षेत्रर से किसीपर धावा नहीं करता। **इनमें एक राजा जुरुज़**े कहलाता है। उसके पास बहुत बड़ा लश्कर है। उसके घोड़ों के समान भारतवर्ष में किसीके भी पास घोड़े नहीं हैं। वह अरबवालों का शब्रु है, परंतु इस बात को भवश्य स्वीकार करता है कि भरव का ही बादशाह सब से भाषिक शक्तिशाली है। भारत में उससे बढ़कर सुसल-मानी धर्म्स का शब्रु कोई स्पीर नहीं है। उसका राज्य ज़मीन की जिह्ना (समुद्र में निकली हुई मूमि, प्रायद्वीप) पर है। एस राज्य में द्रव्य बहुत है। ऊँट धीर पशु भी बहुत हैं। गृहाँ के लोग चाँकी का ज्यापार सोने के साथ करते हैं और यह भी कहा जाता है कि अस राज्य में चाँदी की स्टानें हैं। भारतव[°] में कोई श्रीर राज्य चेररी से इतना अधिक सुरचित नहीं है जिसना वह राज्य है^९।

(२) सुकीसान ने केवल श्रुपी राज्य की चोरी से काचिक श्रुरचित

⁽¹⁾ इक्स वा जुड़र (جرريا جر) पाठ बरवी पुराकों में मिलता है। यह माम प्राचीन गुकरात (गुजर, गुजरत्रा) देख कर सुपक है। इस समय गुजरात से राजपूताने के दिख्य के उक्त माम के देश का अवस्था किया जाता है परंदु पहले मारवाड़ के उत्तरी विभाग से लगाकर लाटदेश की बसवी सीमा एक का सारा देश गुजर कहलाता था। के बोग परिशाह-१७, 'जुक्स गुजरदेश (गुजरात)'।

भारत के अन्य प्रतिष्ठित राज्य

जुरुज़ राज्य के पास ही वाफ़क़ नाम का राज्य है। यह राज्य छोटा सा दी है। यहाँ की क्रियाँ सारे भारत की क्रियों से सुंदर हैं। इसके पास छोटा सा ही लश्कर है इस कारण यह अपने आस पास के राजाओं के पराधीन है। यह भी अलहरा के समान अरववालों के साथ मित्र भाव रखता है। क्लइरा, जुरुज़ धीर वाफ़्क़ नामी राज्यों से बिल्कुल मिला जुला रोहमी का राज्य है। रोहमी का राज्य कोई बहुत बड़ा राज्य नहीं है परंतु यह जुहरू के राजा के साथ युद्ध ठानता है धीर जिस प्रकार जुरुज़ के साथ युद्ध करता है उसी प्रकार बलइरा से भी सड़ता है। रोहमी के पास बलइरा, जुरुज़ ख्रीर ताफक से अधिक लश्कर है। कहा जावा है कि जब वह युद्ध के निमिश्च निकलता है तो लगभग पत्रास इज़ार क्षािश्वर्यों को लोकर निकलता है। स्पैार जब कभी युद्ध के लिये प्रस्थान करता है तब प्रायः शर**्-धतु में कर**ता है क्योंकि हाथी प्यास के कष्ट को सइन नहीं कर सकते। इस कारण शरद्ऋतुमें दी युद्ध के निमित्त निकलने में सुभीता पड़ता है। यह भी कहा जाता है कि उसके सश्कर के खेमों की संख्या दस इज़ार से लेकर पंद्रह इज़ार तक होतीहै ।

बतकाया है परंतु सुकैमान से लगभग एक इज़ार वर्ष पहले (मैगस्थ-शीव के कथनानुसार) सारे भारत में चोरी का सर्वया प्रभाव था।

भारतीय शिरूपकला तथा अन्य वस्तुर्

इसके राज्य में एक ऐसा कपड़ा द्वाता है जैसा किसी भ्रम्य स्थान में दोता ही नहीं। वह कपड़ा छोटी श्रंग्ठी के घेरे में से गुज़ारा जा सकता है। वह रूई ही से बनाया जाता है परंतु बहुत सुंदर बनाया जाता है। मैंने श्रपनी श्रांखों से खुछ कपड़ों की देखा है'। इस देश में कीड़ियों का चलन है। इन्हें इस देश का मूल-अन जानना चाहिए। सोना, चाँदी श्रीर ऊह (०,०)(सुगंधित लकड़ी) भी इस देश में होता है। परम के वस्त्र भी होते हैं उनसे जीन तथा घरेलू सामान बनाए जाते हैं।

रोहमी राज्य में गेंडा

इस राज्य में गेंडा नाम का एक प्रसिद्ध जानवर होता है। उसके माथे में सामने ही केवल एक सींग होता है। उसके सींग में मनुष्य की सूरत का तथा अन्य सासारिक वस्तुओं का चिद्ध होता है। एक ख़याल यह भी है कि सारा सींग काला होता है परंतु सूरत बीचों बीच में सफ़ेद रंग की होती है। गेंडा डील डील में हाथी से छोटा, काले रंग का, मेंस के समान होता है। वह इतना शक्तिशाली होता है कि कोई अन्य पशु उसके समान शक्तिमान नहीं

^{ं (}३) क्ष्यद्रे की सुंदरता के वर्षण से यह नतीजा निकलता है कि रेक्टवी राज्य भारत के पूर्वी खंड में या i

ष्टेंग्ता । उसके ख़ुर चिरुआ नहीं होते। पौली से लेकर कंधे तक सारा एक ही भाग होता है अर्थात् बीच में कोई भी जोड़ नहीं होता। हाथी उसके भय से भाग जाता है। ऊँट तथा बैल की स्नावाज़ के समान उसकी गरज होती है। उसका गाँस निषिद्ध नहीं है और निस्संदेह इमने उसका मांस खाया भी है। इस राज्य के जंगलों में गेंडे बहुत होते हैं। इसके सिक्ष भारत के अन्य भागों में भी बहुत से हैं। उनका सींग बहुत ही बढ़िया होता है । बहुत से सींगों में पुरुष, मोर, मछली तथा धीर कई सूरतें बनी द्वीती हैं। चीन के लोग इससे पटके या कमरबंद को सजावे हैं। ऐसे सुसब्बित कमरबंद का मृह्य चीन देश में दे। इज़ार तथा तीन इज़ार, बल्कि सींदर्श्य के लिहाज़ से धीर घथिक, ग्रसरिफयों तक पहुँच जाता है। ये सब चीजें रोष्टमी राज्य में कै। हियों के साथ वेची थीर खरीदी जाती हैं जे। इस देश का मूल-धन है।

भारत के कुछ काटे काटे राज्य

रोहभी राज्य के बाद काशिवयन राज्य है। यह ससुद्र से दूर है। यहाँ के निवासी गोरे रंग के हैं छीर उनके कान छिदे हुए हैं। उनके यहाँ ऊँट होते हैं। सारा देश रेगिस्तानी छीर पहाड़ी है। काशिवयन के बाद ससुद्र तट पर कैरंज

⁽१) परिशिष्ट-संक १० में 'गेंडे' के बारे में देखों।

नाम का एक होता सा राज्य है। यह देश दीन है परंशु इसमें समुद्र के जुआर-भाटा से बहुत सा, श्रंबर था जाता है। इस देश में हाथीदाँत और काली मिरचें भी होती हैं। परंतु काली मिरचें थोड़ी हो होती हैं श्रवः लोग काली मिरचें को हरी ही खा जाते हैं।

इन राज्यों के सिना और बहुत से छोटे मोटे राज्य हैं, खनकी संख्या केवल शुद्ध पवित्र और सर्वश्रेष्ठ ईश्वर ही आनता है, उन्हींमें से एक राज्य मवजह के नाम से विख्यात है। वहाँ के निवासी गोरे रंग के दोते हैं और उनका पहिनाव चीनियों के समान होता है। वहाँ कस्त्री भी बहुतायत से होती है । बहाँ के पहाड़ सफ़ेंद रंग के हैं और अनसे लंबे कहीं और नहीं हैं। वहाँ के लोग झास पास के राजाओं के साथ युद्ध करते रहते हैं, स्रीर कस्तूरी ओ वहाँ होती है वहुत ही बढ़िया होती है। मधजह से परे माबद नःम के राजा हैं। सहाँ मक्जह की अपेचा नगर बहुत हैं और यहाँ के निवासी सींदर्ज्य के विचार से भी मवजहवालों से बढ़ चढ़कर 🖁, परंतु चीनियों से बहुत मिलते जुलते भी हैं। इनपर राज्य करनेवाले हाकिम चीनियों के हाकिमों के समान विशेष था न्युसके नौकर हैं। यहाँ का राज्य चीन से बहुत कुछ मिला

⁽¹⁾ यहाँ पर भारती में जो राज्य है क्सका सर्घ 'विशेष' भा 'बिस्सा' दोनों हो सकता है। इस निषय में कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि जिस सकार मुखलमानों के अम्युदय काल में राजमहरू में पुस्तव

जुला है। यहां को लोग चीन को राजा से संधि रखते हैं पर चीन को राजा की साझास्रों की स्नेशर स्रधिक ध्यान नहीं देते।

चीन के। भारत का भय

माबद राज्य से इर साल दृत चीन के सम्राट् की पास भेंट लेकर आते हैं और चीन के सम्राट् की ओर से दूत भावद के यहाँ भेंट लाते हैं। चीन का देश बढ़ा लंबा चौड़ा है छत: जब माबद के दूत चीन देश में प्रवेश करते हैं ती उत्तसे बहुत सावधान रहा जाता है, इस भय से कि कहीं ऐसा न हो कि वे लोग चीन में अधिकार जमा लेवें क्योंकि उन लोगों की संख्या बहुत ज्यादा है परंतु भली भाँति जान लेवा चाहिए कि भावद और चीन देश के बीच में बहुत से पहाड़ ही पहाड़ और कठिन से कठिन पहाड़ी घाटियाँ हैं। अत: इसपर भी चीन भयभीत रहता है।

चीन के प्रधान नगरों की विशेषताएँ

लोगों का कथन है कि चीन देश में बड़े बड़े प्रधान नगरों की संख्या दें। सी से भी श्रिधिक है। प्रत्येक प्रधान नगर में एक हाकिम तथा एक खास अधिकारी होता है। उस प्रधान नगर की श्रिधीनता में बहुत से छोटे छोटे नगर होते हैं। खानफ़् रिहत दास रखे आसे थे, संबंध है उसी प्रकार की प्रधा चीन में भी रही हो और ये लोग सज़ाद के कुशायल बनकर बाद की विशेष पर्य के आगी बनसे रहे हों। एक प्रधान नगर है। वहाँ जहाज़ लंगर खालते हैं। उसके प्रधीन बीस छोटे छोटे नगर हैं। चीन देश में वास्तविक रूप से प्रधान नगर वह कहा जाता है जहाँ कहीं तुरहियाँ रक्सी जाती हैं। तुरही एक लंबा सा बाजा होता है जिसमें फूँक मारी जाती है। यह इतना मोटा होता है कि पूरे दोनों हाथों से पकड़ा जाता है। बाहर की छोर चीनी मिट्टी से रँगा होता है। इसकी लंबाई तीन या चार हाथ की होती है। मुँह का सिरा इतना पतला होता है कि मनुष्य के मुँह में भा जाता है। इसकी श्रावाज़ लगभग एक मील तक पहुँचती है।

प्रत्येक प्रधान नगर में चार फाटक होते हैं। प्रत्येक फाटक के ऊपर पाँच तुरहियाँ होती हैं। ये रात और दिन को नियस समयों में बजाई जाती हैं। इनके सिवा प्रत्येक प्रधान नगर में इस ढोल भी होते हैं जो कि तुरहियों के साथ बजाए जाते हैं। इन सब के बजाए जाने का कारण यह है कि इससे राजा की ख़ोर प्रजा की भक्ति समभी जाय और साथ ही साथ लोगों को रात तथा दिन में समय का ठीक ठीक पता लगा करें। समयों के जानने में चीनी होग चिह्नों तथा बोभों

⁽१) प्रधान नगर की सभीनता में छै। हे मोटे जो नगर होते ये उनके निर्मित प्रधान नगर को उनकी राजधानी समम्मना चाहिए और प्रधान नगर तथा अधीन नगरों से संयुक्त हुए सारे भाग के। एक प्रीत के तुल्य जानना चाहिए।

⁽२) देखी नागरीप्रचारियी पलिका, नजीन संस्करण भाग १ पृ०२६६

(वजनों) से काम लेते हैं श्रववा उनको घड़ियाँ ऐसी होती हैं जिनमें चिद्ग होते हैं श्रीर वे बोम्त से चलती हैं ।

चीनियों के सिक्के

चीनियों में पैसों से लेन्द्रेन होता है। चीनियों के ख़जाने बादशाहों के ख़जानों के समान हैं। इनके सिवा किसी अन्य बादशाह के यहाँ पैसों का चलन नहीं है। यह देश का मूल-धन है। यहिप यहाँ सोने, चाँदी, मोदी, दीवाज हैं और रेशम की कुछ कमी नहीं है तथापि पैसों को ही पूँजी और मूल-धन जानते हैं और यहाँ पैसों का ही चलन है।

चीन में अन्य वस्तुर

चीन देश में हाथी-दाँत, लोवान , ताँवे के डले खौर कहुए

⁽१) इस जनसर पर यह नतीजा निकलता है कि जिन बातों के साधार पर मही का जानिकार हुआ है उसके आरंभिक नियमों से चीन निवासी केवल परिचित ही नहीं ये बिक उन नियमों से काम भी खेते ये। सुक्षेमान से लगभग पांच की वर्ष बाद अर्थात लेरहवीं शताब्दी में पेकिन कर हाल बिखले हुए माकों पोलो कहता है कि नगर के बीच में एक घंटाघर है। उसमें पानी का घड़ियाल रहता है। जब घंटा हो खुकता है तब एक मनुष्य संटा बात देशा है चीर एक तक्षे पर घंटे की संख्या विखकर बहर लटका देता है।

⁽२) शीवाज (ديباج) एक बढ़िया रेशमी वंद्ध होता है । इसको की वीवाह या शीवा (ديباه يا ديبا) भी कहा आता है ।

⁽३) सुरंभ फैळाने तथा दुर्गंच दूर करने के निमित्त छोबान

की पीठ की इडियाँ अर्थात् कहुए की पीठें वाहर से धाती हैं। 'गैंडे का सींग भी जिसका मैंने ऊपर वर्णन किया है और जिससे वे पटके या कमरबंद सजाते हैं बाहर ही से ध्याता है। पशु यहाँ बहुत होते हैं। धरबी धोड़े तो नहीं होते परंतु अन्य जाति के घोड़े हैं। गदहे और ऊँट भी बहुत हैं। परंतु यहाँ के ऊँट के दो को हान होते हैं। इनके सिवा पहाँ एक विशेष प्रकार की बढ़िया मिट्टी होती है जिससे शीशे के से पतले प्याले बनाए जाते हैं यहाँ तक कि उन प्यालों में पानी बाहर से साफ अलकता दिखाई पड़ता है बच्चिप वे मिट्टी को होते हैं।

चीन में बाइरी माल की विक्री का दस्तूर

जब सौदागर लोग समुद्री मार्ग से चीन में प्रवेश करते

एक वड़ी भ्ययोगी वस्तु है । श्राग पर रखते हैं कपूर के समान उड़ती हैं श्रीर सुगंध फैला देती हैं। यह एक दृष्ण की गोंद हैं । अत्या द्वीप और अरथ के यमन, व हज़रमूत व उन्मान मांतों में यह बहुत होती है। परंतु यमन व हज़रमूत की सूखी लोगान में सुगंधि नहीं होती । यमन में को खोबान होती है उसको 'कंदर इरियाई' कहते हैं अथवा केवल 'कंदर' ने कहते हैं।

(1) जानना चाहिए कि जिस प्रकार संस्कृत में 'राष्ट्रीः सिरः' कोळचा ठीक है, उसी प्रकार का चान्य चरनी का भी है जिसका अर्थ 'कबुक' की पीठ की क्ष्युंडियाँ निकलता है।

(२) चीनी मिट्टी के विषय में समिक जानने के बिबरे हेस्तो परि-शिष्ट--- 12, चीनी मिट्टी । हैं तब भीनी लोग दनके माल को लेकर घरों में रख देते हैं।
फिर वे लोग माल को क्रिक्र महोनों तक रोक्षे रहते हैं यहां तक
कि सब से पिछला समुद्री सौदागर भी वहाँ पहुँच जाय।
इस समय वे दस में से तीन भाग (श्रियात तीस सैकड़े की
दर से) माल ले लेते हैं और बाकी सौदागरों को दे देते हैं।
यदि सम्राट् को उसमें से लेने की कुछ आवश्यकता होती है
तो वह उस वस्तु के लिये अधिक से अधिक मूल्य नकृद देता है
और इस मामले में अन्याय बिलकुल ही नहीं किया जाता।
बादशाह कपूर लेते हैं और एक मन कपूर का दाम पचास
फक्रुजा देते हैं। यहाँ का एक फक्रुजा एक इज़ार पैसों के
बराबर होता है। यदि बादशाह कपूर नहीं लेता तो अन्य
लोग कपूर की आधे मूल्य पर ही लेते हैं।

चीनियों के मृतक

चीन में जब कोई मर जाता है तो उसको उस समय तक नहीं गाड़ते जब तक कि धगले वर्ष में वह दिन नहीं था जाता जिस दिन कि वह मरा था। ये लोग मुतक को एक टिकटी में रखकर घर के एक कोने में रख छोड़ते हैं! मृतक पर चूना छोड़ देते हैं, तो उसका पानी सूख आता है और वह ठीक तौर से रहता है। बादशाहों को मुसब्बर (एलुआ) अगैर

⁽१) मुसब्बर (مصبر) या प्लुझा—काबे रंग की एक कड़ुयी वस्तु होती है। यह कई रोगों के निमित्त बहुत स्वयोगी होती हैं।

भएर में रखते हैं। यहाँ को लोग मृतक को निमित्त पूरे तीन साल तक रोते हैं। जो कोई नहीं रोता उसकी ख़बर छड़े से ली जाती है। को भौर पुरुष किसीकी भी इस मामले में रियायत नहीं की जाती। जो कोई नहीं रोता लोग उसे (उपा-लंभ देकर) कहते हैं कि मृतक की मृत्यु ने उसे (न रोने-बाले को) निस्संदेह बु:ख नहीं पहुँचाया है अर्थात न रोने वाले को अपने ही मृतक को मृत्यु से दु:ख नहीं पहुँचा है।

चीनी मृतकों को गाड़ते हैं

जिस प्रकार अरथ निवासी मृतकों को कुबर के कोने के भाग में गाइते हैं उसी तरह ये लोग भी करते हैं । ये लोग स्वयाल करते हैं कि मृतक सचमुच खाया पीया भी करता है। इस कारण मृतक के लिये भोजन बंद नहीं किया करते। अतः रात्रि में मृतक के समीप भोजन अवश्यमेव रख दिया करते हैं। अब भोर होता है और भोजन अवश्यमेव रख दिया करते हैं। अब भोर होता है और भोजन अक़ी नहीं पाते तब लोग कहते हैं कि वास्तव में मृतक ने भोजन पाया है। जब तक मृतक इसके घरों में रहता है रोना और भोजन निरंतर, जारी रहता है। इस प्रकार मृतकों के कारण लोग बढ़े कंगाल हो जाते हैं, यहाँ तक कि उनके पास एक पैसा औ नहीं बाक़ी रह जाता, और लोग अपना सर्वस्व मृतक के हेतु क्वें कर बैठते हैं। अब से एहले इनमें यह दस्तुर था कि

⁽¹⁾चीन के साधारण स्तक तथा आचीन सृतक वादशाहों के विषय में देशो परिविद्य-२०, 'चीन के सृतक'।

राजा भ्रथवा राजकुदुंबी को ये लोग बड़े अपमृत्य वक्ष धारण कराकर गाड़ते थे और साथ में ही जड़ाऊ पटके रख देते थे। उनका मृत्य बहुत ज्यादा होता था। परंतु भ्रव ऐसा नहीं किया जाता क्योंकि कुछ मृतकों की कबरों को स्रोदकर उनके साथ की चीज़ें निकास ली गई हैं।

चीनियों में लिखना पहना और अधिकारी वर्ग

चीन के समीर ग्रीन तथा छोटे, बढ़े सभी लिखना पढ़ना जानते हैं । बादशाह तथा हाकिम का नाम उसके बढ़प्पन तथा उसके अधीन नगरों की बढ़ाई के अनुसार हुआ करता है। प्रत्येक छोटे नगर के अधिकारी को तौसंज कहते हैं। थौसंज का अर्थ है कि जो नगर का प्रवंध रखे। जो नगर ख़ानफू के समान हो उसके प्रवंधकर्ता को दीफू कहते हैं। विशेष अधिकारी को तौकाम कहा जाता है। विशेष अधिकारी का चुनाद सर्व साधारण ही में से होशा है। प्रधान न्यायाधीश लक्शी मामकवन कहा जाता है। इनके अतिरिक्त अन्य अधिकारिका स्वायाधीश लक्शी मामकवन कहा जाता है। इनके अतिरिक्त अन्य अधिकारियों के सी नाम हैं जिनको हम ठीक ठीक बदला नहीं सकते।

⁽१) प्राचीन काल में चीन में विद्या की अच्छी चर्चा थी। कई बहुस पुराने हराविस्त संघ चीन में मिले हैं। चीमी लोग शिल्प-कला में भी सतीसे तथा सदितीय थे। चीनी मिही के पात्रों के दनाने तथा रेशम के कार्य में उनके साथ कोई मुकृषिला कर ही नहीं सकता था, दही तस्वीरों के स्वित्ते में भी उनके साथ कोई दशवरी नहीं कर सकता था।

चीनी हाकिम का दरबार

जब तक कि कोई मनुष्य ४० की भ्रायु नहीं प्राप्त कर लेता त्रवातक वह प्रधिकारी नहीं बनाया जाता। इस ग्रायुको पाने पर समभा जाता है कि इसने अनुभव प्राप्त कर लिया है। छोटे छोटे हाकिमों में से जब कोई दरबार में बैठता है तब वह भ्रयने नगर में कुरसी पर बैठवा है स्रीर एक विशाल भवन में बैठता है। उसके सामने एक धीर क़रसी होती है। फिर उसके सामने लोगों के ब्रावेदनपत्र रखे आते हैं जिनमें लोगों के लिये श्राझाएँ होती हैं। हाकिम के पास ही सामने या पीछे की ग्रोर एक मनुष्य खड़ा दोता है। उसको लीखु कहते हैं: बदि हाकिम आज्ञा देने में कहीं ठोकर खाता है अथवा कुछ गल्ल दी कर बैठता है तो बह उसे ठीक कर देता है। हाकिम अपपनी क्रोर से किसी कागुज़ पर जो इत्रेख लिख कर देता है वहीं ठीक माना जाता है। उसकी जवानी वार्ती को लोग पर्याप्त नहीं मानते हैं।

अब कोई मनुष्य हाकिम के सामने कुछ निवेदन लिख-कर करना चाइता है तो उस निवेदनपत्र को हाकिम के पास पहुँचने से पहले दरवाजे पर खड़ा होनेवाला मनुष्य देख कैंसा है। यदि प्रार्थनापत्र में कोई दोष होता है तो वह उसे लौटा देश है। जो पत्र हाकिम के लिये लिखे जाते हैं उनको केवल बड़ी लेखक लिखा करता है जो इस कार्य्य में निपुण होता है। वह लेखक पत्र में लिख देता है कि इस पत्र को अगुक के पुत्र अगुक ने लिखा। यदि उसमें, कोई जुटि पाई जाती है तो उसको बुरा भला कहा जाता है और इंडे से उसकी ख़बर ली जाती है। हाकिम जब दरबार करता है ता अवश्यमेन खा पीकर बैठता है, जिससे ऐसा न हो कि (भूख के मारे) कोई गलकी कर बैठे। जिस नगर का जो हाकिम होता है उसी नगर के कोष से उसकी ख़र्च मिलता है।

चीन सम्राट् के विचार

नीन का सब से बड़ा हाकिम धर्थात् सम्राट् प्रत्येक मास में केवल एक ही दिन सर्वसाधारक के सामने बाहर निक-लवा है। सम्राट् का कथन है कि यदि लोग मुक्ते देख लेवेंगे तो मुक्ते सुच्छ समर्भेंगे और राज्य बिना रोव-दाब तथा शकि के कायम नहीं रहा करते। सर्वसाधारक में यह बुद्धि नहीं होती कि वे न्याय को यथोचित समक्त सकें, इस कारक आवश्यकता है कि शक्ति का प्रयोग किया जाय जिससे लोगों की दृष्टि में हम बड़े क्षने रहें धर्षात् हमारा प्रताय रहें।

⁽⁵⁾ जापान के महाराजा भी पहले सर्वेसाधारया के संसुख नहीं निकला करते थे, बहुधा परदे ही में रहा करते थे, परंतु भूतपूर्व महा-राज ने इस रीति के। स्टा दिया ।

चीन में कर

चीन में भूमि का कर नहीं जिया जाता, बल्कि मनुष्य की स्थिति का विचार रखते हुए प्रत्येक पुरुष से एक प्रकार का कर प्रवश्य लिया जाता है। यदि कोई घरव देश का हो क्रमधवा चीन के सिवा किसी इप्रन्य देश काहो तो उसकी भार्थिक भ्रत्रस्थाके लिहाज़ से कर लियाजाता है। यदि कोई मनुष्य भावश्यक वस्तु को भाविक मृल्य पर वेचता है तो राजा उसके यहां से खाद्य पदार्थ निकलवा कर वाजार भाव से बहुत सस्ते दास पर बेच देता है। इस प्रकार चीन में मॅहुगी नहीं रहा करती । पुरुषों से जे कर लिया जाता है वह राज-कोष में जमा किया जाता है। ख़ानफू नगर चीन में यश्यि सर्वश्रेष्ठ तगर नहीं है तज्ञापि वहां के राज-कोष में जो रकम प्रति दिन जमा होती है मेरा अधुमान है कि वह पचास इज़ार अशरफियों की होती है।

चीन सम्राट्की श्राय

चीन सम्राट् के निमित्त जो खास संपत्ति होती है वह नमक

⁽१) पुरानी समस्थानी 'सुंडकी' समांत् प्रति सुंड कर —देखो हु० ७३ अतिस पंकि ।

⁽२) मारत को महँगी के प्रकोष से बचाने के खिये अपने समय में पुल्तान श्रळाददीन खिखाजी ने यग्रेष्ट रूप से प्रशंसनीय वधीय किया था। इस सुलतान के सन् १३६६ से १३१६ हैं वह राज किया था।

की सानों के करों की होती है और उस पत्ती के कर की होती है जिसको चीनी लोग गरम पानी के साथ पीते हैं। यह पत्ती यहाँ प्रत्येक नगर में बहुस ज्यादा बेची जाती है। इसको यहाँ साल (ध्रव्यांत् चाय) कहते हैं। इस (चाय) के वृश्व में खज़र से भी घायिक पत्ते होते हैं। इसका खाद बहुत कम अच्छा होता है क्योंकि इसमें कडुआपन पाया जाता है। पानी पहले खुब गरम किया जाता है, बाद की पत्तियों पर उड़ल दिया जाता है। चीनियों के लिये यह बड़ी गुराकारी है। अत: प्रत्येक पुरुष पर कर से और नमक सथा इस पत्ती (चाय) के कर से ओ कुछ घाय होती है सब की सब राज-कोष में रखी जाती है।

चीन में दुखियों के लिये घंटी

प्रत्येक नगर में दरा (1,0) नामी एक वस्तु होती है जिसकी घंटी कहते हैं। वह घंटी नगर के हाकिम के सर के अपर टेंगी रहती है। उसमें एक लंबी होर वंधी होती है जो कि सर्वसाधारण के निमित्त बड़े रास्तों पर से ग्रंड तक गुजरती है। यह डोर एक फरख़स प्रधात तीन मील के लगभग लंबी होती है, क्योंकि ग्रंतिम स्थान ग्रीर हाकिम के बीच में लगभग हतना ही फ़ासला हुआ करता है। उस होर को यदि तनिक भी हिलाया जाता है वो घंटी हिलने (बजने) लगती है। जिस पर कोई श्रन्याय होता है वह इस डोर को हिलाका है। फिर ऐसा करने से घंटो हाकिम के सिर पर बजती है। इसके बाद उस पीढ़ित को भीवर आने की आहा दी जाती है, वह स्वयमेन अपना हाल बयान करता है और अपने उत्पर हुए अलाचार को प्रकट करता है। चीन के सब नगरों में यही हाल हैं।

चीन राज्य में यात्रा में शरकारी परवाने तथा संपत्ति

जो मनुष्य यात्रार्थ एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाना धाइता है उसको दो परवाने राहदारों के खेने पड़ते हैं। उनमें से वह एक तो हाकिम से लेता है धीर दूसरा विशेष अधिकारों से। हाकिम का परवाना मार्ग के निमित्त होता है। उसमें यात्री का नाम, उसके साथी का नाम, उसकी तथा उसके साथी का नाम, उसकी तथा उसके साथी का नाम, उसकी तथा उसके साथी की धायु तथा छुटुंनों का परिचय होता है। प्रत्येक मनुष्य को चाहे वह चीन ही का हो, चाहे अरभ देश का, चाहे किसी स्थान का हो, यह आवश्यक है कि वह अपने विषय में उन सब बातों को खतलावे जिनको वह जानता है।

विशेष अधिकारी के परवाने में यह लिखा होता है कि यात्रा के पास कितना धन है और कितना माल है। इनकी साव-श्यक्ता इस कारण से पड़ती है कि सीमांत स्थानों में ये पर-वाले देखे जाते हैं। अस्तु, सीमांत स्थानों में जब कोई पहुँचता है

⁽¹⁾ इस प्रकार के 'न्यायप्रदा' का उक्तोक्ष मारतवर्ष के छई राजाकों के क्यांनों में मिलता है।

ते। वहाँ लिखा जाता है कि अमुक का पुत्र अमुक हमारे यहाँ अमुक दिन आया। ऐसा होने से कोई मनुष्य दूसरे की संपत्ति महीं ले सकता और न किसी की संपत्ति गुम ही हो सकती है। यदि किसी का कुछ माल चला जाता है ज्यावा कोई यात्री मर जाता है तो पता लग जाता है कि क्योंकर माल गया। फिर स्रोचा हुआ माल मिल जाता है तो उसको अध्या यात्री के मरने पर उसके वारिसों को वापस दिया जाता है।

चीन में न्यायपद्धति

चीनी लोग धपने काम काज तथा कचहरी में न्याय से काम लेते हैं। जब किसी मनुष्य का किसी के साथ कर्जन्संबंधी कुछ मामला होता है तो मुद्द और मुद्दाधलह दोनों एक एक कागृज पृथक पृथक लिखते हैं और प्रत्येक अपना दावा तथा जवाब-दावा उसमें बयान करता है। मुद्दाधलह अपने जवाब-दावा उसमें बयान करता है। मुद्दाधलह अपने जवाब-दावे में हस्ताच्चर के सिवा अपने छंगूठे के पासवाली छंगुली तथा बीच की छंगुली से भी निशान कर देता है। फिर दोनों कागृज हाकिम के संमुख एक साथ पेश किए जाते हैं। हाकिम इन देनों की जाँच परताल करके हुकुम लिखता है। फिर मुद्दे और मुद्दाधलह दोनों के कागृज पृथक पृथक करके वापस दे देता है।

मुद्दाद्मल्ह को कागृज़ पहले दिया जाता है कि वह दावे

को स्वोकार करे। परंतु मुद्दाश्रलष्ट्र यदि समभ्यता है कि उस पर मुहई का कुछ नहीं है तो मुहई के दावे से इनकार करता है। उस समय उससे कहा जाता है कि प्रपना काग्ज़ इस संबंध में पेश करे। जब सुदई श्रीर सुदाश्रलह देनों की स्पपने अपने कागृज़ दे दिए जाते हैं तब इनकारी होने की अवस्था में मुद्दाभालह से कहा जाता है कि अपनी सफ़ाई पेश करें। नहीं . ते। यदि मामला ऐसा ही है जैसा कि मुद्दे का बयान है तो तुम्हारी पीठ पर बीस ढंढे बरसाए जावेंगे धीर तुम्हें धीस इज़ार फ़्कूज देने पढ़ेंगे। ये बीस इज़ार फ़्कूज 🚙 दे। इज़ार मशरिफ्यों के बराबर ठइरते हैं भीर बीस डंडों से मृत्यु ही हो जाती है। अन्तः चीन में कोई भी ऐसा महीं जे। अपनी जान तथा संपत्ति के नाश का भय न करके अपने आप को इस प्रकार के ख़तरे में डाले प्रयवा ऐसी सज़ा को सह सके। निदान चीनी न्याय बहुत ठीक ठींक करते हैं और किसी का इक विलक्षल नहीं भारा आता। इनमें न ते। किसी गवाद द्वी की आवश्यकता समभी आर्थी और न किसी को रापण ही सिलाई जाती है।

जब कोई मनुष्य दिवालिया है। जाता है सीर महाजनों का धन नाम कर बैठता है तब महाजन लोग उसका जेलसाने में भिज्ञवा देते हैं। वहाँ उसका बयान लिया जाता है। एक मास के बाद बादमाह उसको इवालाव से काहर निकाल देता है

⁽¹⁾ का भी में इस मकरण का मान वजेड़ रूप से स्वय नहीं है।

भीर इस बात की हुगडुगियाँ पिटवा देता है कि घ्रमुक मनुष्य क्या पुत्र अपुक नाम का श्रमुक नाम के मनुष्य की संपत्ति की नष्ट कर बैठा है। किसी के पास उसकी घरोहर हो या किसी प्रकार की संपत्ति हो, श्रथवा कोई भी ऐसी वस्तु हो जिससे कि कर्जधदा किया जासके ते। उसके। चाहिए कि बह एक मास के भीतरे जाहिर कर दे। दिवालिये के अपर डंडे भी वरसाए जाते हैं। उसकी जेल में खाना पीना दिया काले 🕏 🗈 यदि दिवालिये की संपत्ति का पका चल जाता है ते। चाहे वह उस धन का इकरार करे चाहेन करे दोनों दशाओं में वह भ्रवश्यमेव पीटा जाता है। ऐसी ब्रवस्था में यद्द समका जाता है कि दिवालिये का यह कार्य लोगों के इक इड़प करने ही की नीयत से था। उसको लिये यह उचित न याकि वह अपने लिये जाति के साथ इस प्रकार का धोखा करे। यदि दिवालिये का कार्च क्षेत्रखेवाजी पर निर्मर नहीं द्वीता ख्रीर वह हाकिम की दृष्टि में समा साधित हो जाता है कि उसके पास करज-दारी को देने के निमित्त कुछ भी नहीं है थे। करजदारी की (उनका होना) बगुबून के राज-कोष से दिया जाता है। बगुबुन यहाँ सम्राट्को कहते हैं। कारख यह कि 'बग्बून' का भर्ध खर्ग का पुत्र है। पर इसलोग यहाँ के सम्राट्को बग्बून कइते हैं।

⁽١)—बग्बून (بالبرن) संभव है कि फ़गफूर हो जो चीन के बादबाहों की नपाधि है। कुशनवंशी हिंदुस्तान के शासाओं की, को चीनी वा शक थे, रंपाधि 'देवपुत्र' मिलसी है। यही वपाधि पुराने खुसन या पूर्वी गुक्तिकाल से क्षाबंदित स्टाइन के। मिले हुए शास कीय के कों में पाई जाती है।

बाद को जनता में घोषणा करा दी जाती है कि जो ममुख्य इसके साथ लेन-देन करेगा वह शृत्यु के घाट उतारा जायगा। इस प्रकार ऐसी संभावना नहीं हुआ करती कि किसी का धन जाता रहे। यदि यह पता लगता है कि सचमुच अमुक मनुष्य के पास दिवालिये का माल है किंतु उसने इकरार नहीं किया तो ऐसी अवस्था में वह डंडों से ही इतना पीटा जाता है कि छत्यु की शरण ले लेता है। दिवालिये के। इस समय किसी प्रकार का शारीरिक दंड नहीं दिया जाता है और मिला हुआ माल महाजनों में बँट जाता है।

चीन की चिकित्सा संबंधी बातें

चीन में दस हाथ लंबा एक पत्थर गढ़ा रहता है। उसमें चाँदी के अचरों में श्रीपिधियों का वर्धन हुआ करता है कि अमुक रोग के निमित्त अमुक श्रीपिध उत्तम है। यदि कोई मनुष्य इतना गरीब हो कि श्रीपिध का दाम न दे सकता हो के राज्यकीय से उसकी दवा का मूल्य खदा कर दिया जाता है।

🚅 जीन में राज्यकाय से बूड़ों की वृत्ति

चीत में भूमि का कर नहीं लिया जाता बल्क प्रत्येक मनुष्य से उसकी संपत्ति तथा धन के अनुसार एक प्रकार का कर अवश्य क्युल किया जाता है। अब किसी के यहाँ कोई पुत्र उत्पन्न होता है तो सम्राट् को यहाँ उसका नाम लिखा जाता है, फिर अठारह वर्ष की अवस्था हो जाने पर उससे कर लिया आने लगता है। अस्सी वर्ष की आयु होने पर उससे कर लेना बंद कर दिया जाता है और राज्य-कोष से उसकी वृत्ति कॅंघ जाती है, क्योंकि चीन के बादशाहों का कथन है कि जब अधानी की अवस्था में हमते उससे धन लिया है तथ अब बुढ़ापे में उसे क्यों न दिया जाते।

चीनियों का लिखना पहना तथा कुछ ग्रन्य बातें

ग्रीकों तथा उनके वाल-वर्षों की पढ़ाने लिखाने के लिथे प्रत्येक नगर में पाठशाला और श्रध्यापक नियत हैं। उनको राज्य-कोष से वेतन दिया जाता है। यहाँ की क्षियाँ प्रायः सर स्रोले रहती हैं, केवल पुरुषों की उपस्थिति में सर ढाँक लेती हैं।

चीन में टायू नामी एक वस्तो है। वास्तव में यह एक विशाल भवन है और यह एक पहाड़ पर है। चीन की प्रत्येक ऐसी अस्ती को टायू ही कहते हैं। चीनी लोग सुंदर और श्राच्छे डील डौल के होते हैं। रंग उनका गोरा होता है। वे शराब बिल-ज़ल नहीं पीते। उनके बाल संसार की सारी जातियां के आलों से अधिक काले होते हैं। कियाँ वालों की मोड़े रहा करती हैं।

भारत में गरम दहकते लोहे से देखी की परख

भारतवर्ष में अब कोई मनुष्य किसी दूसरे पर ऐसा दीव **ब्रारोपण करता है जिसमें कि वह मृत्यु का ब्रधिकारी है।** तब ऐसे समय में इस दोषी की अग्नि उठाने के लिये कहा जाता है। वह यदि इस भात को स्थीकार कर लेता है तो फिर लोडे का एक टुकड़ा खूब द्वी गर्भ किया जाता है यहाँ सक् कि उससे अपि प्रकट होने सगती है। इसके पश्चात् इसको ख़ुलो हाथ पर किसी वृत्त की सात पत्तियाँ रक्खी जाती हैं। इन पत्तियों के ऊपर दहकता हुन्ना लोहें का गर्म टुकड़ा रस्र दिया जाता है। वह इस टुकड़े को लेकर कुछ देर तक टहलता है, बाद को फेंक देता है, फिर चमड़े के एक शैले में उसका हाथ डाल दिया जाता है थीर अस पर सम्राट् की मुद्दर लगा दी जाती है। तीन दिन बीत जाने के पश्चात् जब वह इस बात का परिचय देता है कि उसे कुछ कष्ट नहीं पहुँचा तब श्सका दाय स्त्रोल दिया जाता है। यदि उसके हाथ को अब्द कष्ट नहीं पहुँचा हो तो वह छोड़ दिया जाता है स्रीर मृत्यु के बाट नहीं उतारा जाता, बस्कि जुरमाने के तार पर एक मन सोना केष भारोपण करनेवालें को बादशाह के कीप में दाखिल करना पबता है।

⁽१) - दिम्स, वेसी पाक्सरनयस्यकिः अवस्ताराज्यास, प्रकारण ७ रहीके १७३-२ ।

भारत में खौलते पानी से दोषी की परीका

भारतवर्ष में कमी कभी ऐसा भी होता है कि लोहे या ताँने के बरतन में पानी ख़ब ख़ै। लाया जाता है, यहाँ तक कि कोई उसको छू मी नहीं सकता। उस पानी में फिर एक लोहे का छछा डाला जाता है। फिर दोषी से कहा जाता है कि वह हाथ डालकर उस छल्ले को पानी से निकाले। मैंने ख़यमेव अपनी आँखों से देखा कि एक मनुष्य ने हाथ डाल-कर छल्ले को निकाला किंतु उसको छुछ हानि न पहुँची। ऐसी दशा में भी दोष आरोपश करनेवाले को एक मन सोना देना पड़ता है।

लंका में घाही जनाज़े की प्रया

लंका में जब राजा मरता है तब उसकी एक गाड़ी में चित लिटाया जाता है। वह गाड़ी भूभि से बहुत ज्यादा ऊँची नहीं हुआ करती। राजा का सिर पीछे की धोर होता है और सिर के बाल ज़मीन में छू आते हैं। इस गाड़ी के पीछे एक भी होती है। वह राजा के सिर पर मिट्टी डालवी और ज़ोर से कहती आती है—

"लोगो, देखे। यह तुम्हारा राजा है। कल यह राजा था। इसका भादेश माना जाता था। आज संसार को त्याग बैठा है। अब इसकी जो दशा है, उसको तुम लोग देख रहे हो। मृत्यु ने उसकी स्नात्मा को निकाल लिया है, सो तुम लोगों को चाहिए कि जोधन का कुछ भरोसा मत करो।''

इस प्रकार का हाल तीन दिनों तक रहता है। बाद को चंदन कपुर झीर केंसर एकत्र किए जाते हैं झीर वह जलाया जाता है। उसकी राख हवा में उड़ा दो आती है। भारत के तो सभी लोग अपने मृतकों को जलाते हैं। छंका का टापू सब से झंतिम टापू है झीर यह भारत देश में है। अनेक बार ऐसा भी हुआ है कि जब राजा को जलाया गया ते। रानियाँ भी साथ ही साथ जल मरीं, परंतु ऐसा काम रानियों को अपनी इच्छा पर निर्भर होता है।

भारत के तपस्वी साधु

भारतवर्ष में ऐसे भी लोग पाए जाते हैं जो कि जंगलों तथा

(1) राजतरंगिस्ती में जिस्ता है कि एक रानी तो रथ में वंडी सती हैाने जा रही थी इतने में दूसरी श्यसे पहले पहुँचकर चिता पर चढ़ गहै। (=1250) }

छाउँ विकियम बेंटिंग ने सती-प्रधा को दिसंबर सन् १५२६ ई॰
में कानूनव यथेट रूप से यंद किया। इससे पहले भारत में सती-प्रथा
बहुत जोरों के साथ बहुत काळ तक रह चुकी है। किसी किसी समय में
इस प्रधा को बंद करने के निमित्त बहुत कुछ उधोग हुआ था किंदु वह
स्क्रेंथा बंद न हुई। छनेक स्थानों में प्राचीम सतियों के बहुत से
स्मारक श्रव तक पाए जाते हैं। यदापि सती होना श्रव कानूनन मना
है चीर छती-प्रधा निस्संदेह श्रव बंद ा है सथापि किसी न किसी
समय भारत के किसी न किसी भाग में सती-प्रदाा का समाधार
समाचार-पन्नों में श्रवसोगकनार्य थां ही जाता है।

पहाड़ों में रहा करते हैं। ऐसे क्षीगों का मेल जेल सर्वसाधारस के साथ बहुत हो कम अथवा विलकुल ही नहीं हुमा करता। थे लोग जंगली बनस्पति तथा फलों पर ही जीवन व्यतीत करते हैं। क्वियों से धन्ने रहने के विचार से व्यपनी इंद्रिय पर एक लोघे के छल्ले का इस्तेमाल रखते हैं। इनमें से जुछ क्षोगते। सदैव नग्न ही रहा करते हैं, कुछ सूर्य के संग्रुख स्रहे रहते हैं ग्रीर केवल चीते की स्वाल तथा इसी प्रकार की द्यान्य वस्तु उनके ऊपर होती है। एक बार मैंने देखा कि एक स्थान पर एक मनुष्य सूर्वकी क्रोर मुख किए हुए खड़ा वा, उसके ऊपर एक चर्म था। सोलइ वर्ष के पश्चात् अब मैं फिर लीटकर असी स्थान पर ब्याया तो देखता हूँ कि वह तपस्तो फिर उसी प्रकार खड़ा या जैसा कि मैंने असे पहले देखा था। ऐसी दशा देखकर मुफ्ते वड़ा आश्चर्य हुआ। कि सूर्य की गरमी से उसकी आदित न जाने क्यों नहीं फूटी।

भारत में ऋधिकार

भारतवर्ष में राजकीय स्विधिकार राजघराने में ही रहा करता है सौर किसी हालत में भी दूर नहीं होता, बल्कि एक के पश्चात दूसरे की मिला करता है। विद्या, चिकित्सा तथा स्नाम कला कौशल वालों में भी कुटुंब ही में स्विधकार समभा जाता है। किसी सम्य व्यवसाय का मनुष्य स्वपने से मिन्न व्यवसाय में संमिलित नहीं हो सकता है राजा लोग एक ही

⁽१) जन्म से आति ।

राजा के ध्रधीन नहीं हैं बल्कि प्रत्येक राजा ध्रमने राज्य में स्वसंत्र रूप से राज्य करवा है धीर बलहरा सम्राट् है।

चीन के निवासी अपने बचनों के प्रेमी नहीं हैं! वे रसरंग में भाग लेते हैं परंतु भारत के लोग रसरंग की लुरा समभते हैं, उसमें बिलकुल भाग नहीं लेते भीर शराब भी नहीं पीते! इनका ऐसा करना जुल धार्मिक दृष्टि से नहीं है बिल्क दूसरे विचार से हैं। इनका कथन है कि जो बादशाह शराब पीता है वह बास्तव में बादशाह नहीं है! आस पास में आपस में संबंध के खेले होते रहते हैं, सो वह राजा जो कि मतवाला है। भला क्योंकर राज्य का प्रबंध कर सकता है?

भारतीय राजाओं में राज्य के लिए लड़ाई नहीं होती

मारतथर्ष में एक राजा दूसरे के साथ युद्ध ठानता है तो उसका यह विचार बहुत ही कम होता है कि वह दूसरे के राज्य पर प्रपना अधिकार अमा लेवे। केवल मिर्चवाले (मला-बार) देश की तिल काति के लोगों ने अधिकार जमाने के विचार से ऐसा किया है, नहीं तो मुक्ते अन्य कोई उदाहरण नहीं मिला। जब कोई राजा किसी प्रन्थ पर विजयी होता है की पराजित राजा के कुटुंब में से ही किसी की जीते हुए राज्य

⁽¹⁾ बबुलिएदा गामी सुसलमान इतिहासकार ने मलावार की काली मिनों का घर बतलाया है, क्योंकि काखी मिन्य यहां बहुत होती हैं। (२)संभव है कि 'तिल' से सनिमान 'तिलोई' आदि के लोगों से हो।

का राजा बना देवा है, क्योंकि इस राज्य के लोग इसीसे संशुष्ट रह सकते हैं। इस प्रकार वह विजयी राजा की अधीनता में राज्य करता है।

चीन में अधिकारियों का दंड

चीनी सम्राट् के अधीन जितने अधिकारी तथा राजा हैं जनमें से यदि कोई अत्याचार करता है ते। उसकी मृत्यु के याट उतारा जाता है भीर उसका मांस खा लिया जाता है। चीनियों में यह भी देखा जाता है कि तलवार से मारे जाने वाले (मनुष्य) का मांस दे लोग खा लेते हैं।

विवाह का ढंग

भारत तथा चीन में लोग जब विवाह का विचार करते हैं ते। खड़की छैंग्र खड़के वालों के लोग परस्पर एक दूसरे के यहाँ बचाई भेजते हैं। होबारा बचाई के बाद विवाह रचा जाता है। विवाह में ढोल छैंगर फांक बजाये आते हैं छैंगर शक्ति के अनुसार मेंटें दी जाती हैं।

भारत में स्त्री भगानेवाले की दंड

भारत में यदि कोई मतुष्य किसी की भी भगा ले जाता है भीर उसके साथ उसकी इच्छा से कुकर्म करता है ते। की भीर पुरुष दोनों को मृत्यु का दंड दिया जाता है, यदि ज़बरदस्ती (बिना स्त्री की इच्छा के) मुँह काला करता है ते। क्षेत्रल पुरुष ही मृत्यु का भागी होता है, नहीं तो को की रङ्गामेंदो होने पर दोनों के दोनों मार दिए जाते हैं।

चीन तथा भारत में चाहे कोई मनुष्य तिनक सी चीज़ चुराए चाहे बहुत सी, प्रत्येक दशा में वह मार ढाला आता है। भारत में यदि कोई एक पैसा श्रयवा इससे श्रधिक मूल्य की बस्तु खुराता है तो असकी सज़ा यह होती है कि एक लंकी सकड़ी का सिरा खूब तेज़ किया जाता है, किर चोर चूतड़ के सह उसपर बैठाया जाता है यहाँ तक कि वह लकड़ी चोर के गहो तक पहुँच जाती है।

आचार, गृह तथा गृहिशी विषयक बातें

वीनी लोग बालकों के साथ दुराचार करते हैं ! मूर्तियां के संमान के हेतु जो धनेक कार्य करते हैं उन्हींमें इसकी भी गणना करते हैं । मकानों को दीवारें चीन में लकड़ो की होती हैं परंतु भारतवर्ष में मकान मिट्टी, चूने, ईट धौर परखर के बनायं जाते हैं । चीन के धनेक मकान भारतीय गृष्टों के समान भी हैं । चीन तथा भारत में से किसी जगह के भी लोग एक ही छी नहीं रखते बल्कि दोनों देशों में लाग जितनी कियाँ चाहते हैं ज्याह लेते हैं ।

चीनियों के भीजन तथा पूजा-पाठ

भारतवर्ष के होग प्रायः चावल खाते हैं परंतु चीनियों

⁽१) सुरीमान ने भी कुछ खिला है यह भारत के दिवस तथा पूर्वीय भागी की नावत ही लिखा है। दिवस की कोर चावल ही ज्यादा खाते हैं। इसी प्रकार कुछ करन बातों के भी समक्ता चाहिए।

का भोजन गेहूँ झौर चावल दे।नें। है। भारतदासी गेहूँ नहीं खाते। चीन तथा भारत में से किसी भी देश में ख़तने का दस्तुर नहीं है। चीन के लोग मूर्तियों के पुजक हैं, उन्हीं के उपासक हैं छीर उन्हीं के सामने मत्या टेकते हैं। इनके पास धर्म-मंब भी हैं।

दाढ़ी-सूद्धों का वृत्तांत

भारत के लोग अपनी दाड़ी लंबी बढ़ाते हैं। बाज़ लोगों की दाड़ी तो मैंने तीन हाथ तक की देखी है। मूळें रखने का दस्तूर बिलकुल नहीं है। चीनियों के दाड़ी स्वा-भाविक रूप से निकला ही नहीं करती। भारत में यह भी दस्तूर है कि जब किसी के यहाँ कोई मर जावे ते। सर खीर दाड़ी मुंड़ा डालते हैं।

म्याय

भारतवर्ष में अब कोई मनुष्य बंदीगृह में हाला जाता है तो पूरे साथ दिनों तक लगातार न तो उसे मोजन ही दिया जाता है न पानी ही, ताकि वह ठीक ठीक पता दे देवे। चीनियों के यहाँ सरकारी न्यायाधीशों के सिवा अपने निज को लोग भी न्याय चुकाने को निमित्त नियुक्त होते हैं। इसी प्रकार भारतवर्ष में भी होते हैं।

⁽¹⁾ खुतमे का वार्ष 🕻 "युसळमानी करना" ।

कुछ फुटकर वार्ते

चीते स्नार भेड़िये चीन तथा भारत देग्नों देशों में पाप जाते हैं परंतु सिंह किसी देश में भी नहीं होता। मार्ग धलनेवालों को लूटनेवाले सृत्यु दंख पाते हैं। देग्नों देशों के सोगों का ख्याल है कि उनके उपास्य देवों की मुर्वियाँ बोखती हैं भीर उन मूर्तियों के उपासक उनसे बातचीत करते हैं।

मुसलमान लोग जिस प्रकार गला काटकर पशुत्रों की लाने की निमित्त मारते हैं उस प्रकार भारत तथा चीन को लोग मारा नहीं करते बल्कि पशुकी खोपड़ी पर चोटें लगाते हैं यहाँ तक कि वह मर जाता है।

चीन श्रीर भारत में शुद्धता-अशुद्धता

स्मशुद्धवा के पश्चाम न तो चीनी ही नहाते हैं न भारतीय ही। चीनियों में यह भी दस्तूर है कि वे लोग शीच के पश्चात् शुद्धता के निमित्त कागृज़ का प्रयोग करते हैं। भारतवासी भोजन के पहले प्रति दिन श्रवस्य स्नान कर लेते हैं तब भोजन पाते हैं। सियाँ अब रजस्तुला होती, हैं उस समय भारतवासी हनके पास नहीं फटकते, बल्कि उनको पृथक् दूर रखते हैं परंतु चीनी लोग कुछ बिचार नहीं करते, यहाँ तक कि रजस्तुला होते की श्रवस्था में भी उनसे भोग करते हैं और उनको पृथक्

⁽१) यहाँ पर पशुज्ञता का अनिभाग वस पशुज्ज्ञता हो है थे। कि जी-गमन के अध्या होती है।

महीं रखते। भेक्षिन से पहले केवल हाथ ही धाने का दस्तूर सारतीयों में नहीं है धल्कि ये लोग सारा शरीर धाते हैं, पर चीन के लोग ऐसा नहीं किया करते।

चीन और भारत का तुलनात्मक वर्णन

भारत देश चीन से अधिक बढ़ा है यहाँ तक कि दूना है। राजा भी संख्या में अधिक हैं। बस्ती के विचार से जीन बड़ा है। दोनों देशों में तमाम किस्म के वृत्त पाए जाते हैं पर खजूर का वृत्त दोनों में से किसी भी देश में नहीं है। झकी सब प्रकार के फल पाए जाते हैं। झंग्र चीन में तो बोड़ा बहुत होता है परंतु भारत में बिलकुल नहीं होता। बाकी दूसरे मेवे चीन में बहुत होते हैं। केवल अनार भारत में अधिक होता है।

चीतियों में विज्ञान नहीं। वहाँ की धार्मिक वार्ते सारत से ली गई हैं। उनका यह भी मत है कि भारतवालों ने उनके लिये मूर्तियाँ तैयार की हैं धौर भारतवासी निस्संदेह उनके धार्मिक गुरु हैं। दोनों देशवासी भारतगमन के भारतनेवाले हैं। धर्म संबंधी केवल छोटी छोटो बार्तों में ध्यवस्य कुछ मतभेद है।

विद्या भी चर्चा

वैद्यक और दर्शन शास्त्र में भारतीय बड़े पंडित हैं। चीनी भी वैद्यक जानते हैं। गर्भ लोहे के ही प्रयोग (दागने) में वे विशेष रूप से निपुद्य हैं। ज्योतिष शास्त्र भी चीनी एक इद तक प्रच्छा जानते हैं, परंतु भारतवासी ज्योतिष में चीनियों से ग्राधिक योग्यता रखते हैं। दोनों देशों में से किसी देश में भी मुक्ते कोई मनुष्य ऐसा नहीं दिखाई पड़ा कि जिसने मुसलमानी भर्म महस्य किया है। ग्राथवा जो अरबी भाषा बोलता हो।

हायी घोड़े तथा सैनिक

भारतवर्ष में घोड़े थोड़े ही से पाए जाते हैं। चीन में अवश्य अधिक हैं परंतु चीन में हाथी नहीं हैं। चीनी लोग हाथी रखते भी नहीं, क्योंकि वे हाथी से धूया करते हैं। भारत- वर्ष में सिपाही बहुत से हैं। इनको राजा की घोर से वेतन नहीं दिया जाता, परंतु जब राजा इन्हें युद्ध के लिये युवाचा है तब वे उपिश्य हो। जाते हैं। राजा से कुछ खर्च नहीं लेते बिल्क अपने पास से ही बहुत कुछ खर्च करते हैं। चीन में फौजवालों की उसी अकार कुछ दिया जाता है जैसे कि अरब में।

जल-वायु तथा धर्षा

चीन बहुत रमगीय तथा सुंदर देश है। भारत के बहुत से प्रांतों में बड़े बड़े रमगीय नगर नहीं हैं। चीन के प्रत्येक भाग में बड़े बड़े सुरचित नगर हैं। चीन देश बहुत अच्छा है। लोग बहुत ही कम बीमार हुआ करते हैं। जलवायु अति उत्तम है। अंघा या काना बहुत सुशक्तिल से कहीं दिखाई पड़ता है बल्कि कोई जुंघा भी बहुत सुशक्तिल से कहीं देला जा सकता है। भारतवर्ष की भूमि का भी ऐसा ही हाल है। निदयाँ होनों देशों में बहुत बड़ी बड़ी हैं यहाँ तक कि हमारे देश की सब से बड़ी नदी से भी यहाँ की निदयाँ अधिक बड़ी हैं। दोनों देशों में बर्घा भी बहुत अधिक होती है। भारतवर्ष की भूमि में सुनसान स्थान बहुत से हैं, परंतु चीन में सारे स्थान बसे हुए हैं।

दोनों देशों का पहनावा

चीन के लोग भारतवासियों से अधिक सुंदर होते हैं। इनका वस अरववालों के समान होता है। अरबों के समान जुब्बे पहिनते तथा कमरबंद बाँधते हैं। इनकी अन्य चाल-ढाल भी अरबों के समान होती है। बोड़े की सवारी तथा अन्य व्यवहार भी अरबों का सा होता है। भारतवासी कमर तक के दो छोटे छोटे वस धर्मिक करते हैं। श्री पुरुष सभी सोने के कंगन पहिनते हैं, जो कि अमूल्य पत्यरों से अड़े होते हैं।

चीन से मिले जुले स्थान

चीन से परे तगुज़गुज़ (تعرغز) नाम की भूमि है। वहाँ तुर्क जाति के लोग बसे हैं। उसीसे मिला जुला विज्वत का ख़ाक़ान वेश है। ससुद्र की झोर मिले हुए भाग में सीला (سيلا) नाम का टाप है। इस टापू के लोग गोरे चिट्टे रंग के हैं। यहाँ के लोग चीन सम्राट् की सेवा में भेंट भेजते हैं। इनका ख़्याल है कि यदि हम चीन सम्राट् के यहाँ भेंट न भेजेंगे तो हमारे थहाँ वर्षा ही न होगी, क्योंकि ग्राकाश में हमारा कोई ग्रादमी पहुँच ही नहीं सकता जो हमारा बृत्तांत ग्राकाश में जा कहे। इस टापू के बाज़ (पची) श्वेत रंग के होते हैं।

(दूसरा खंड समाप्त)

परिशिष्ट

१—मालद्वीप

प्रिष्ठ २३

द्यारव सागर के दक्षिणी भाग में भालद्वीप धीर लकद्वीप के नामों से टापुओं को जी दी बड़े विख्यात समृह हैं उनमें से मालद्वीप का वर्णन अनेक प्राचीन लोगों ने किया है, परंतु लकद्वीप की चर्चा कहीं नहीं पाई जाती। इसमें संदेह नहीं कि धनेक लेखकों ने मालद्वीप के कुछ टापुत्रों की जा संख्या बतलाई है वह व्यवस्य भिन्न मिन्न है कीर बहुत ज्यादा है। एक लेखक का मत है कि द्वीपवासियों का कहना है कि अहल टापू १२ इज़ार की संख्या में हैं। इसी कारण वहाँ का राजा वारह इज़ार टापुओं का उत्तराधिकारी समका जाता है। टापुत्रों की इस संख्या की सचाई में संशय भरपूर है परंतु इससे टापुक्रों की एक बड़ी संख्या होने का परिचय मिलता है और सारे लेखकों का मुख्य अभिप्राय भी यही प्रतीत होता है। पेसी प्रवस्था में यह नतीजा निकलता है कि लकद्वीप माम के टापृ भी पहले मालद्वीप में संभिष्ठित रहे हों झीर इन दोनों द्वीपों के बीच में इतना भ्रंतर न रहा हो जितना प्राज कल . है, बल्कि दोनों के बीच में पहले छोटे छोटे झीर बहुत से टापू रहे हों और अभ वे समुद्र से नष्ट हो चुको हैं। इस प्रकार

सारा मालद्वीप दो भागों में विश्वक होकर है। प्रथक् प्रथक् नामों से विख्यात हो गया हो।

चैत्द्वीं शताब्दी ईसवी का सर्वश्रेष्ठ मुसलमान यात्री इब्न कत्ता अपने यात्रा-विवरता में मालद्वीप के टापुओं की बाबत कहता है कि ये टापू संसार के आखरों में से हैं। संख्या में देा हज़ार के लगभग हैं। सा सी टापुओं अयवा उनसे कम का एक समूह है जो गाल चक्र के आकार का होता है। उसका केवल एक दरवाज़ा होता है जिससे जहाज़ भीतर जा सकते हैं। जहाज़ों के लिये एक पथप्रदर्शक की आवश्यकता होती है, जो उस द्वीप का निवासी हो। वह सारे टापुओं में घुमा सकता है। टापुओं का प्रत्येक समूह एक दूसरे से इतना निकट है कि यदि एक से निकलते हैं तो दूसरे के खजूर के दूस दृष्टिगोचर होने लगते हैं। यदि दिशा अम हो जाय ते। पहुँचना कठिन है सौर वायु जहाज़ को सीलोन या (पश्चिमी) धाट के देश में जा दालती है।

२-ग्रंबर [पृष्ठ २५

ग्रंबर एक सुप्रसिद्ध सुगंधित वस्तु है किंतु वह क्या है, उसकी उत्पत्ति कैसे होती है, इन सब बातों के विषय में बढ़ा मतभेद हैं। कुछ लोगों का मत है कि यह किसी समुद्री जंतु का मल है। एक मत है कि एक विशेष प्रकार की मछली की गाँधों के भीतर किसी बीमारी के कारण कोई चीज पैदा हों जाती है, वही बाद को अंबर की सूरत प्रदेश कर लेती हैं। अनेक लोगों का मत है कि एक विशेष प्रकार की मिक्खियों का छता होता है उसमें शहद होता है। बरसात में छत्ता गिर जाता है, शहद पानी में मिल जाता है। छत्ता निदयों के सहारे पहाड़ों से समुद्र में पहुँचता है। फिर छत्ता किनारों पर आ लगता है अववा पानी पर तैरता फिरता है। छुछ मछिलयाँ उसकी खाजाती हैं किंतु पचा नहीं सकतीं, इस कारख या ती मर आती हैं अववा उनका पेट फूल जाता है। छीर वे यह पर आ पड़ती हैं। उन्होंके पेट से अंबर निकलता है।

मख़ज़तुल घादिवया को लेखक का कथन है कि मैंने ग्रंबर को एक टुकड़े में छोटे छोटे जानवरों के सर, गरदन ग्रीर शरीर को ग्रन्य भाग देखे।

एक मत यह भी है कि समुद्र की तह में पत्थर से कोई चीज़ मोमियाई के समान उपलकर निकलती हैं। फिर वहरों तथा जुआर भाटे के सहारे उपर आजाती हैं, यहाँ तक कि बहते बहते सूखी ज़मीन पर आ पड़ती है। अयुज़ैद सीराफ़ी का यही कथन है। सुप्रसिद्ध सुसलमानी हकीम यूअली सीना का भी यही भत है। अयुलफ़ज़ल के विचार से अंबर छता है।

सबसे बढ़िया अंबर बड़ा खच्छ द्वाता है। तोड़ा जाता है शे भीतर से पीला सा निकलता है। कसवकी और ख़शलाशी रंग के अंबर उससे घटिया होते हैं। काले रंग का तो सब से ख़राब होता है। मछली के पेट से जो निकलता है उसको 'मंडल' कहते हैं। मालद्वीप, मेक्षागासकर, यमन, हज़रमूत, धीर डच-गायना में यह बहुत मिलता है। अंबर पानी से इलका होता है। डाकृर लोग इसका सल निकालते हैं और उसे धंबेरीन कहते हैं। शराब और ईयर में अंबर घुल जाया करता है।

३-**नारिय**स

[पृष्ठ २५

मारियल बढ़िया धीर बहुतायत के साथ वस्तुतः उसी भूमि में होता है जिस भूमि में खार हो और जहाँ का जल-वायु स्वारी हो। भारतीय महासागर के लगभग सारे टापुओं की भूमि में खार बहुत है छीर जल-नायु भी खारी है। इस कारण इन टापुओं में नारियल बहुत होता है। नारियल की उपयो-गिता की गायत लंका में एक कहावत मशहूर है कि इस उच को मनुष्य सी स्थानों पर प्रयोग में लाता है। लकड़ी घर बताने, ग्राग जलाने, जहाज़ श्रीर अन्य बरेलु कार्यों में वर्ती जाती है। पत्तों से छप्पर, चटाइयाँ भ्रीर टोकरे बनाते हैं। फूल का अचार, मुरच्या झीर शराव बनाते हैं। उसके दूध से क्षोग शराब, लाड़ी चौर सिरका तैयार करते हैं। गिरी से · क्षेत्र और राष्ट्रद बनावे हैं। छिलके का प्याला, हुका, दीपक और उसको जलाकर मंजन बनाते हैं। छिलके के ऊपर जा रेशे होते हैं उनसे रस्सियाँ तैयार करते हैं थीर उन्हें विस्तरों में भी भरते हैं। जिस प्रकार घरष निवासी खजूर को प्रेमनश फूभी कहते हैं बसी प्रकार लंका के सिंगाली नारियल की वाबत कहते हैं कि उसको मनुष्य से इतना प्रेम होता है कि यदि मनुष्य की बोली उसके कान में न पड़े तो वह सूख जाता है। लंका के प्रत्येक भाग में नारियल के इत्त बहुत से हैं पर पश्चिमी माग में इनकी संख्या बहुत ही ज्यादा है। सन् १७६७ ई० में लंका की सरकार ने नारियल के बृचों पर महसूख स्वाने का विचार किया तो वहाँ उपद्रव मच गया।

नारियल का वृत्त हाड़ या खजूर के समान अवश्य होता है पर उपयोगिता में उनसे कहीं बढ़चढ़ कर है। यह खय अगता और बढ़ता नहीं बल्कि इसकी सेवा करनी पड़ती है, इसिलये यह नगरों के निकट ही होता है और जंगलों में नहीं पाया जाता। मालद्वीप की बाबत हटर साहब लिखते हैं कि इन टापुओं में नारियल की खेती बहुत होती है। सड़कों के दोनें और इसीके वृत्त लगाए जाते हैं। इसका वृत्त ३० गज़ लंबा होता है और गिरी हिंदुस्तान के वृत्तों की गिरियां से बढ़िया होती है।

मालद्वीप के नारियल के विषय में इब्न बतुदा ने भी लिखा है कि इन द्वीपों में नारियल के यूच बहुत ही ज्यादा हैं। लोग उसको मछली के साथ खाते हैं। नारियल का यूच अव्भुत होता है। धर्ष में बारह बार फल देता है। प्रत्येक मास में नया फल लगता है। धनमें से कुछ तो छोटे होते हैं, कुछ बड़े, कुछ सुखे ग्रीर कुछ हरे। नारियल की बन्य उपयोगिताओं का वर्णन करने के सिवा नारियल की रस्सियों की बाबत के विशेष रूप से लिखते हैं कि लोग नारियल के ऊपर के छिलकों को समुद्र के किनारे गड्डों में भिगोते हैं। फिर उनको डंडों से कूटते हैं। उसके बाद कियाँ उसकी कातती हैं भीर जहाँ ज़ के लिये उससे रस्सियाँ बनावी हैं। वहाँ के निवासी इन रस्सियों को बेचने को लिये भारत, यमन (ध्ररख) धीर चीन ले जाते हैं। थे रस्सियाँ सन की रस्सियों से अधिक मज़बूत दोती हैं। मारत धौर यमन में जहाज़ों की लकाड़याँ इन्होंसे जोड़ते हैं धीर लोहे की मेखें प्रयोग में नहीं खाते, क्योंकि मेक्षें पत्थर के टकराने से दूट जाती हैं परंतु यदि तख़ते इन रस्सियों से अकड़े घुए हों तो चाहे किसी प्रकार की टकर हो, जद्दाज़ को कुछ हानि नहीं पहुँच सकती। नारियल की रस्सी में एक बड़ी विचित्र खूबी यह भी होती है कि चाहे वह निरंतर खारे जल में ही क्यों न पड़ी रहे परंतु वह कदापि नहीं सड़ती। नारियल के सिवा कैड़ियाँ भी मालद्वीप में बहुत पाई जाती हैं।

मुजमलुत् तदारीख़ नाम का एक इतिहास अबुलहसन जुरजानी ने सन् ४१७ हिजरी अर्थात् १०२६ ई० में लिखा। इसमें लेखक ने मालद्वीप के टापुओं को दो भागों में विभक्त किया है—(१) नारियल की रस्सी के टापू और (२) कौड़ियों के टापू। अलविद्धनी ने भी मालद्वीप के टापुओं का विभाग मौलाना जुरजानी ही के समान किया है।

टापुक्षों के सिवा बंगाल तथा दिल्ली भारत के कई भागों में भी नारियल बहुत होता है। दो वर्ष से श्राधिक दिन बीते कि मुभ्ते दे। बार सूरत ज़िले भी एक छोटे से प्राप्त में जाने तथा ठहरने का अवसर पड़ा था। वहाँ नारियल को बुच बहुत थे। वहाँ मैंने देखा कि बुचों में फलों के गुच्छे लगते हैं। प्रत्येक गुच्छे में छोटे बड़े फल कम से कम छः सात और श्रधिक से अधिक चैदिइ पेंद्रइ तक थे। उस स्थान से समुद्र तट लगभग ३ मील दूर है। सुभी बतलाया गया कि नारियल जितना ही खारी जल के निकट होता है उतनाही अधिक फलता है ख्रीर उतना ही अधिक स्वादिष्ट होता है। अध बोना होता है तो नारियल को पृथ्वी में नहीं गावृदे वल्कि प्राय: कुऍ में समूचा फल डाल देते हैं। बह्न कुऍ में पड़ा रहशा है। कई मास के बाद अंकुर अमता है। फिर उसे निकालकर भूभि में गाड़ते हैं। नारियल को सदैव अधिक जल की ऋावश्यकता रहसी है, पर उगने के समय से उसे बहुत ज़्यादा जल की आवस्य-कता पड़ती है। जहाँ पर्याप्त तथा व्यधिक जल की सात्रा नहीं वहाँ नारियल किसी सूरत से,हो ही नहीं सकता। बेरने के लगभग साव ब्याठ साल बाद वह फल देने लगता है और लगभग सौ वर्धों तक बराबर फल देता रहता है। जब वृत्त फल देना बंद कर देवा है वब समभ्का जाता है कि वृज्ञ बूढ़ा हो गया । उस समय वृत्त काट डाला जाता है सौर द्सरे कामों में लाया जाता है।

४-कोड़ियाँ

[पृष्ट २६

सोने चौदी ग्रीर ताँबे छादि के सिक्तें तथा कागृज़ी नोटों मादिका चलन श्रव बहुत हो चला है। परंतु अब से पचास वर्ष पहले भी कीड़ियों का चलन बहुत था। इससे पहले विशेषतः समुद्र के किनारे के देशों में प्रायः बहुत ही ज़्यादा था। चीन, यूनान, भारतीय टापू, बंगाल, मालद्वीप और भ्रम्तीका में प्रायः केवल कीड़ियों से ही लेब-देन होता था। चौदहवीं शताब्दी ईसवी में बंगाल देश में की द्वियों के सिवा किसी अन्य सिक्ते का चलन ही नहीं था। सन् १७७८ ई० से १८१३ ई० तक सिलहट (श्रासाम) की सरकारी माल-गुज़ारी, ओ ढाई लाख के लगभग थी, कौड़ियों दी में वसूल की जाती थी। एक रुपए की पाँच इज़ार एक सी बीस की ड़ियाँ माती थीं। वे जहाज़ में भर भरकर कलकत्ते भेजी जाती थीं। सन् १७८० ई० में एक पैसे की ग्रस्सी कौड़ियाँ आती थीं।

मालद्वीप के टापुओं का हाल लिखते हुए इक्न बत्ता कहता है कि इन टापुओं में कीड़ियों का चलन है। कीड़ी एक अंतु होता है। समुद्र में से कीड़ियों को चुनकर एक गड़िट में किनारे पर एकत्र करते हैं। वे फिर सूख जाती हैं और उनकी सफ़ेंद हुई। बाक़ी रह जाती है। सी कीड़ियों को सियाह कहते हैं, साद सी को काल, बारह हज़ार को कुत्ती, भीर लाख को बुस्त कहा जाता है। चार बुस्त को एक सुनहरी ध्रशरफ़ी के बहले में बेंचते हैं। वे कभी कभी सस्ती भी हो जाती हैं ते। एक ध्रशरफ़ी की दस बुलू तक मिलती हैं। बंगाल के निवासी इनके बदले चानल दे जाते हैं। बंगाल देश में भी कौड़ियों का चलन है। यमन (ध्राव) के लोग भी कौड़ियाँ ख़रीदते हैं। बोभा जमाने के लिये रेत के बदले कौड़ियों को ही वे लोग अपने कहाज़ में बिखा लेते हैं। सुदान (ध्रफ़ीका) में भी कौड़ियों का चलन है। अफ़ीका के माली धीर जूज़् देशों में एक सुनहरी अधरफ़ी के बदले ग्यारह सा पचास काड़ियाँ विकती हैं।

'सियरूल-मुदाअस्खरीन' नामी इतिहास में बंगाल के विषय में लिखा है कि यहाँ लेन देन कैंड़ी से होता है। कौड़ी समुद्र पार से लाते हैं। चार कौड़ियों की गंडा बोलते हैं। पाँच गंडे को बोड़ी, चार बोड़ी की पन कहते हैं, सेलह पन का कहावन, और दस कहावन का एक क्ष्मया होता है। (पन ≔ पण, कहावन ≔ कार्षापण, तांवे के पुराने सिक्हे)।

कैड़ियाँ अधिकास स्याम, सोलो (जावा के निकट), फिलीपाइन और मालद्वीप के टापुओं में होती हैं। इंटर साइव अपने नैज़ेटियर में लिखते हैं कि मालद्वीप में खाज कल भी बारह हज़ार कैड़ियों को कोटा और गोला भी कहते हैं। एक रुपये की बारह हज़ार कैड़ियाँ आती हैं। वहाँ रुपया खाल कल भारतवर्ष का चलता है। सन् १०४० ई० में एक रुपए की दे। हज़ार चार सौ कौड़ियाँ आती थीं। गिनी के

किनारे के काले लेंग की ड़ियाँ को केवल रूपए पैसे के ही समान नहीं इस्तेमाल करते विस्क की पुरुष की ड़ियों के गहने बनाकर भी पहिनते हैं। की ड़ियाँ वहाँ की बड़ी सफ़ेद श्रीर समकदार होती हैं, इस कारख उनके काले रंग पर श्रीर शोभायमान मालूम होती हैं। ये की ड़ियाँ उन टापुर्शों के किनारों पर देर की देर पड़ी हुई होती हैं। ये हवा से बहकर एकत्र हो जाती हैं। किसी किसी टापू में तो पृथ्वी के खोदने से भीतर से भी की ड़ियाँ निकलती हैं।

चार भीड़ों का गंडा, दो गंडे की दमड़ी, दो दमड़ी का खदाम, दो छदाम का अधेला और दें। अधेले का पैसा—यों ६४ कीड़ी का पैसा भारत के बहुत हिस्सों में माना जाता था। कभी घटा बढ़ों से एक पैसे की ८० कीड़ियाँ तक हो जाती हैं। पैसा २५, अधेला १२॥, छदाम ६। लिखा जाता है क्योंकि अकबरी कम से पैसे के २५ दाम गिने जाते हैं। अब चीज़ों का मोल बढ़ने से कीड़ियों का चलन डठता छाता है।

मुक्ते पक बढ़े बूढ़े अनुभवी वैद्य ने बतलाया है कि जो कौड़ी पीली हो उसकी यदि अग्नि में खुब जलाया जाय, फिर कूट कर उसका चूर्ण बताया जाय और उस चूर्ण में घी मिला-कर उसे ऐसे स्थान में लगाया जाय जहाँ किसी फोड़े तथा घाय हो जाने के कारण चमड़ा न चढ़ता हो तो चमड़ा श्रीष्ट ही आजाता है।

५-पूज्यपितामह बाबा खादन का पग-चिह

भनेक लोगों के सत । [पृष्ठ २७

सुंसलमान अनेक मुसलमान खेखकों का कथन है कि

खुदा ने जब परम पितामह इज़रत खादम और उनकी
धर्मपत्नी इज़रत इन्या को पैदा किया तब उनकी सर्ग में
रखा। वहाँ इन्होंने खुदा की आझा का उन्लंघन किया।
इसपर खुदा ने इनमें से इज़रत खादम को लंका और
इज़रत इन्या को अरब के जददा नगर में उतारा। इज़रत खादम ने एक पैर लंका के नृद् नाम के पहाड़ पर रक्ष्या
जहाँ कि पग का चिद्व है, दूसरा समुद्र ख्यावा किसी धान्य
स्थान में रक्षा।

हिंदू — यह पग-चिद्व जिसकों। कि सुसलमान लोग इज़रत आदम के पग का चिद्व बतलाते हैं हिंदुओं के मत में विष्णु-पद हैं। ऐसे छोटे बड़े कई विष्णुपद हिंदुस्तान के भिन्न सिक सानों में हैं। कई इसे शिवजी का पदिषद कहते हैं। वौद्ध — सिंहल इतिहास की एक महत्वपूर्ण प्राचीन पुस्तक महावंसी है। लंका के विषय में इसमें बहुत कुछ लिखा है। अंत्रेजों के मतानुसार पाँचवीं शताब्दी ईसवी के मध्यकाल में यह रची गई थी। इससे साबित होता है कि बौद्ध धर्म के अनुयायी इस पग-चिद्ध को शाक्य मुनि अर्थात् सहातमा बुद्ध का पवित्र पग-चिद्ध समभते हैं। बौद्ध धर्म के अनुयायियों का ख्याल है कि इसी पहाड़ पर से

महात्मा बुद्ध माकाश को चढ़े थे। बुद्ध को ऐसे पदिच्छ हिंदुस्तान में कई जगह मिले हैं।

टैनेंट—सर एमर्सन टेनेंट का कथन है कि ग्रव यह खान बौद्ध-धर्म वालॉं के हाथ में है। इसको 'श्रीपद' कहते हैं। यह पहाड़ लंका के दिचियी भाग में है। 'कोहबादम' दसकी सब से ऊँची नहीं, परंतु सब से धियक सुप्रसिद्ध 'बोटी **है। वह समुद्र के धरातल से लगभग** ७००० फुट कॅभी है। वर्तमान काल में इस पहाड़ को देखने के लिये बहुधा लोग को लंबो खीर रतनपुर के रास्ते से आते हैं। समुद्र तट से चोटी ६५ मील की दूरी पर है। इसमें से दे। तिहाई मार्ग मैदान का है। रतनपुर से केवल घोड़े स्रीर पैदल का मार्ग रह जाता है। मार्ग का प्रारंभिक भाग ऐसे जंगल में से है कि घने वृद्धों के कारण वहाँ सूर्य दिखलाई भी नहीं पड़ता। यात्रियों के लिये प्रानेक स्थानों पर षर्म-शालाएँ हैं। केवल समील में ७००० फुट की ऊँचाई चढ़नी पड़ती हैं। ६ मील धक ब्यसली चेटी दीख नहीं पढ़ती। जब तीन मील की चढ़ाई बाकी रह आती है सब चोटी दिखाई पढ़ने लगती है । उसके पश्चात् विस्कुल सीधी चढ़ाई है। पुरुषर को काट काट कर सीढ़ियाँ बनाई गई हैं। 🔗 हन सीढ़ियों के पश्चात् ज़ंजीरों के सद्दारे चढ़ना पढ़ता है। इन ज़ंजीरों पर से यह कोई नीचे देखता है तो सिर भूस जाता है। यदि तनिक भी पैर चूक जाय सा भनुष्य

का कुछ पता ■ लगे । अत्येक चढ़नेवाले को जवला दिया जाता है कि वह नीचे की ग्रेर ■ देखे ग्रीर पैर सँमाल सँभाल कर रक्खे। इसके पश्चात् लोहे की सीढ़ो ४० फुट ऊँची है। उसके पश्चात् एक चौतरा मिलता है। वहीं एक छाई हुई जगह के नीचे पवित्र पग-चिद्व है। पग-चिद्व की लंबाई पाँच फुट है। पग का चिद्व साफ़ साफ़ नहीं है, केवल एक गड़दा लंबा सा है। इस चेटी के अपर से पृथ्वी श्रीर ससुद्र का हश्य श्रति सुहावना मालूम होता है।

इब्न बतूता—यह (कोह-आदम) पहाड़ संसार के ऊँचे पहाड़ों में से हैं। यदापि यह समुद्र तट से नौ मंज़िल दूर है तथापि हम ने इसको समुद्र में से देखा था। जब इम उसके उपर गए तब बादल हमें नीचे दिखाई पड़ते थे और पहाड़ की जड़ और हमारे दीच में आड़ से हो गए थे। इस पहाड़ में ऐसे बहुत से धूच होते हैं जिनके पत्ते कमी नहीं मड़ते और जिनके फूल धनेक रंगों के होते हैं। लाख गुलाब का फूड़ हथेली के बराबर होता है। लोगों का स्थाल है कि उस फूल में 'अछाह' और 'मुहम्मद' का नाम प्रकृति की लेखिनी से लिखा हुआ है।ता है।

उस पहाड़ में कृदम (पग-चिह्न) तक जाने के दे। मार्ग हैं। एक 'बाबा' का मार्ग धीर दूसरा 'सामा' का मार्ग,

⁽१) आदम पहाद की सब से ऊँची चोटी ७३७३ फुट ऊँची है ।

मर्थात् परम पितामह पूज्य वाका सादम धीर उनकी धर्मपत्नी अनम इच्या का कहजाता है। 'मामा' का मार्ग सुगम है। उस मार्ग से यात्री नापस आते हैं। यदि कोई उस मार्ग से जाता है तो समका जाता है कि उस जाने दाले ने परा-चिद्ध का दर्शन ही नहीं किया। 'बाबा' का मार्ग बढ़ा कठिन है। उसपर चढ़ना धाति दुस्तर है। पहाड़ के नीचे एक खोह है, नहीं 'बाबा' के मार्ग का दरवाज़ा है। उस दरवाज़े को सिकंदर का बनाया कहते हैं। यहीं पानी का एक खोत भी है। पहले समय के भनुष्यों ने पहाड़ों में सीढ़ियाँ खुदना रखी हैं। उन्हीं पर चढ़ते हैं। उन्हों में सीढ़ियाँ खुदना रखी हैं। उन्हीं पर चढ़ते हैं। उन्हों को की कीलें गाड़कर उन्हींके सहारे लोहे की जंजीरें लटकाई हैं कि चढ़नेवाला उनकी पकड़े हुए चढ़े।

ज़ंजीरें संख्या में कुछ इस हैं। देा पहाड़ के नीचे हैं जहां कि इरवाज़ा है, सात कम कम से इस दोनों के बाद हैं। इसवीं ज़ंजीर को 'ज़ंजीर शहाइत' कहते हैं क्योंकि जब मनुष्य वहां पहुँचता है धीर पहाड़ के नीचे की श्रीर देखता है तब उसके होशा उड़ जाते हैं भीर गिरने के मय से वह 'कलमः शहाइत' पढ़ना धारंभ कर देता है।

^{(1)&#}x27; कलमः शहावतः सर्वाद इज़रत मुहस्मद साहवं के ईश्वरी दूत होने की गमाही का भाषप यह दै --- "सराहदो सन ला इलाहा इरलल् लाहो व सरहह " واشهدان محيداً عبدة ورسولا والاد الااللة واشهدان محيداً عبدة ورسولا

इसवीं ज़ंजीर से लेकर 'स्रोधस्तिज़र' तक इस मीस का फ़ासंख्ता है। वह एक फैले हुए स्थान में है। इसकी निकट पानी का एक स्रोत है। वह इज़रत ख़िज़र साहर पैगंबर से संबंध रखता है। उस स्रोत में मछलियाँ बहुत सी हैं। कोई मनुष्य इनको पकड़ नहीं सकसा। उसके निकट मार्ग के देवनें क्रीर दे। दै। ज़ हैं। ये पहाड़ में खुदे हुए हैं। दर्शनार्थ जानेवाले सब यात्री 'खोइव्हिज़िर' में ध्रपने पास का सारा सामान छोड़ जाते हैं, फिर दें। मीख ऊपर की बात्रा करते हैं जहाँ कि 'पग-चिद्ग' है। पूज्य पितासह बाबा ग्राइम को पगका चिद्व एक सरूत काले पत्थर में है। वह ॐचे स्थान पर है औार मैदान में पड़ा हुआ है। (पूक्य बाबा ध्रादम का) पवित्र परा पत्थर में धुस गया था और उसका निशान है। गया था। उसकी खंबाई न्यारह बिसे की है।

पहले यहाँ चीन के निवासी आते थे। वे अंग्रुटे की जगह का पत्थर तेव्हकर ले गए और उसे उन्होंने (भीन के) जैतून नामी नगर के एक मंदिर में जा रक्का। वहाँ भी चीनवासी दर्शन के निमित्त बहुत आते हैं। पग-चिद्व के पास पत्थर में नैं। गड्दे खुदे हुए हैं। हिंदू यात्री

यह है----'में साची होता हूँ कि काई भी देव पूत्रने बेग्य नहीं है सिवाद बहितीय परमात्मा के भीर साची हूँ कि हक्त शुक्रमाद साहब ईश्वर के बंदे जीर ईश्वर के स्थूळ हैं।''

इन गड्डों में सोना, लाल भीर मोसी भर जाते हैं। इस कारण फ़क़ीर लोग जब 'स्तोहर्ख़िक़र' में पहुँचते हैं सब जल्ही करके सब से पहले पहुँचते हैं ताकि जो कुछ बन गड्डों में मिले, ले लेवें। हम अब भाए तब बहुत थेख़ा सोना भीर रल उनमें थे। वह सब इमने भपने मार्ग करलाने बाले को दे दिया। प्रधा यह है कि दर्शन करनेवाले यात्रो 'स्तोहर्खिज़र' में तीन दिन तक ठहरते हैं भीर तीनों दिन बराबर सार्य प्रात: पग-चिह्न के दर्शन के निमिच धाते हैं, सो हमने भी ऐसा ही किया। जब सीन दिन बीद गए तो 'मामा हन्वा' के मार्ग से वापस आए।

नाप—पग-चिद्व की लंबाई वर्तमान काल में पाँच प्रथवा साढ़े पाँच फुट है। सर एमर्सन टेनेंट का कथन है कि 'एग-चिद्व' की लंबाई पाँच फुट है। इक्त बत्तूता ने वह ग्यारह किसे बतलाई है। इस प्रकार थिन्न भिन्न लेखकों तथा यात्रियों ने भिन्न भिन्न लिखा है। सुलैमान सौदागर ने पग-चिद्व की खंबाई सत्तर हाथ लिखी है। लंका निन्नासियों में यह बाव प्रसिद्ध है कि पग-चिद्व की लंबाई प्रत्येक मनुष्य की उसके विश्वास के अनुसार दिखाई पड़ती है। इसपर एक साहब कहते हैं कि सुलैमान सीदागर ने उसकी लंबाई सत्तर हाथ लिखी इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बसका विश्वास सब से बद्धा था। ज़ंजीरें — इब्त बत्ता स्था सर एमर्सन टेनेंट दोनों जंजीरें।
का नर्धन करते हैं। इनके बारे में भगरफ़ नामी एक
ईरानी कवि अपने प्रंथ सिकंदरनामः में लिखता है कि
सिकंदर जब लंका में गया था तो उसने इन जंजीरों की
चढ़ने के लिये बनवाया था। इब्न बत्ता ने दरवाज़े का
सिकंदर से संबंध जीड़ा है, परंतु यह किंवदंती ही है
क्योंकि सिकंदर लंका में गया ही नहीं था। संभव है कि
उसने खप्न में लंका देखी हो। जंजीरें वर्तमान समय में भी
मौजूद हैं। उतपर कुछ खुदा भी है किंतु वह पढ़ा ही नहीं
जाता। वस्तुत: यह बौद्ध स्थान है सीर जंजीरें बौद्ध यात्रियी
तथा भिन्नुसों के सुभीते के तिये धर्मात्माओं ने सगवाई हैं।

ई-सुर्गधित लकड़ियाँ अर्थात् जद [पृष्ठ २७

'सुगंधित लकड़ियों' से जिससे अभिप्राय है उसको अपनी में 'ऊद' (१९६) कहते हैं। उसका युच विल्ल के युच के समान होता है। पत्ते भी विल्कुल विल्ल के पत्तों के समान होते हैं। उसल पतली होती है। जहें बहुत लंबी होती हैं और उनमें से इन की सी सुगंधि आती है। परंतु लकड़ी भीर पत्तों में सुगंधि नहीं हुआ करती। युक्त पूरे तौर से बढ़ने नहीं पाता और न उसमें कोई फल ही लगता है। अनेक लेखकों ने उद के विषय में जो कुछ लिखा है उससे स्पष्ट पता लगता है कि उद कई प्रकार का होता है, और स्थाम देश की

पूर्वीय भूमि में कह बहुत बढ़िया और बहुतायत से होता है। वहाँ के लोग लकड़ों को गीली ज़मीन में गाड़ देते हैं। कथी कबी लकड़ी गल जाती है, बाकी की जब निकालते हैं तो उसमें सुगंधि पैदा हो जाती है। यह भारतवर्ष में बिलकुल नहीं होती परंतु धरब और ईरान में यह 'कद हिंदी' के नाम से ही बिल्यात है। इसका कारण यह है कि उन देशों में यह बस्तु यहाँ से होकर जाती थी। अबुलफ़ज़ल ने लिखा है कि गुजराव के एक राजा ने इसकी मैंगवाकर चांपानेर में लगवाया था।

৩–ছাঁন্র [ঘুদ্র ২৩

गंस वास्तव में कौढ़ी ही की एक जाति है। सारे मंदिरों तथा देव-स्थानों में बहुधा जो शंख बजाए जाते हैं वे साधा-रण शंख हैं। उनसे भी बड़े बड़े शंख होते हैं। उनका श्राकार-प्रकार भी बड़ा विलचण होता है। वे बहुत ज़ोर लगाने से बजते हैं। उनकी ध्विन भी बहुत दूर तक पहुँचती है। गीता के प्रथम ध्रध्याय से ही पता लगता है कि महाभारत के मुख्य सुख्य योद्धाओं के पास बड़े बड़े शंख थे। उन शंखों के भिष्ठ भिष्ठ नाम थे। युद्ध से पहले खुध शंख-ध्विन हुई थी, मानो शंखों से विगुल सम्भवा फ़ौजी बाजे का काम लिया जाता था।

मड़े बड़े शंसों के सिवा बहुतेरे शंस्त बहुत छोटे छोटे भी होते हैं, यहाँ तक कि कीड़ियों के बरावर भी होते हैं। मैंने गुजरात में समुद्र के तटपर ऐसे छोटे छोटे शंख क्षुत देखें हैं। उनकी आकृति तथा रंग रूप वड़ा विचित्र होता है। वे बढ़े सुंदर और नाना प्रकार के भी होते हैं। समुद्र-तटवासी उनमें छेद करके माला गूँघते हैं, अथवा अनकी भालों बनाकर धरों के दरवाज़ों पर लगा देते हैं। कई दरवाज़ों पर मैंने ऐसी भालों लगी हुई देखीं। वे बड़ी सुंदर मालूम होती थीं। सेरे विचार से यदि छोटे छोटे शंख फोवरकोट के अटनों सथा बड़े बटनों के निमित्त प्रयोग किए जाय तो वे अपशोगिता और सौंदर्य देनों में उत्तम होंगे।

द—क्षप्तूर

[पृष्ठ २८

'फ़नसूर' शब्द किसी अंख में 'क़नसूर', किसी में 'क़ैसूर' कीर 'पनसूर' दिया हुआ है। ठीक बात यह है कि सुमाता टापू में 'पनसूर' नाम का खान है। इसी खान के इलाक़े या उसी खान का नाम बालूस या नाकस भी है। वहाँ का कपूर बढ़िया होता है। इस कारण इस खान के कपूर का माम ही खान के नाम से पड़ गया है। 'धाईन अकबरी' में बढ़िया फ़नसूरी कपूर का मूल्य तीन रुपए से लेकर बीस रुपए प्रति तोक्षा लिखा हुआ है। इसीका दूसरा नाम 'भीमसेनी' लिखा है। संस्कृत में एक द्वीप का नाम ही 'कपूर' धर्यात 'कपूरद्वीप' है। संमव है कि सुमात्रा का ही यह नाम रहा हो। फ़नसूर सुमात्रा के पश्चिमी भाग में धाचीन खान के दिवाण में है। सत्रहवीं शताबदी

ईसवी के सध्य काल में हमआ पनसूरी नामी एक सुप्रसिद्ध सूफी कवि थहीं के हुए हैं।

कई लेखकों ने फ़नसूर की कुछ का कुछ लिख मारा है

होर ऐसा मालूम होता है कि उन्हें ठीक ठीक पता नहीं चला

या। परंतु सुलैमान को लेख से भी यही स्पष्ट नतीजा निकल्ला

है कि सुलैमान को भी ठीक ठीक पता नहीं लगा था, क्योंकि

इसके बरबी लेख से ध्वनि निकलती है कि फ़नसूर कपूर

इसके बरबी लेख से ध्वनि निकलती है कि फ़नसूर कपूर

इसकों से निकलता है। किंतु ठीक बात यह है कि फ़नसूरी

श्रथवा किसी छन्य प्रकार का कपूर खान से नहीं निकलता।

इस कारण उस स्थान पर मूल अरबी का भावार्थ यह लिया
जाय कि वहां फ़नसूरी कपूर बहुत ज्यादा होता है तो

श्रमुचित न होगा।

बात यह है कि काफूर का युच्च होता है। एक लेखक का क्यन है कि काफूर का युच्च जावा द्वीप में इतना बड़ा होता है कि उसकी छाटा में सी मनुष्य दिश्रम कर सकते हैं। एक लेखक कहता है कि काफूर के युच्च की ऊँचाई दें। सी फूट तक होती है। युच्च के ऊँचे माग पर जाकर तने में छेद कर देते हैं तो उसमें से पानी सा निकलता है और वह जम जाता है। नीचे के भागों में काफूर के बले छाल के नीचे पाए जाते हैं। ये उसे तैए में छाध पाव से लेकर साथ सेर तक होते हैं। इन्न बतुला कहता है कि काफूर का युच्च विल्कुल कांस के जमान होता है, किंद्ध पोरियाँ संबी और मोटी होती हैं। काफूर पोरियों के भीतर से निकलता है। सब से बढ़िया काफूर बढ़ा ठंडा होता है। उसको यदि कोई थोड़ा सा भी खा लेने ता नह ठंडा हो जाता है। परंतु सच वो यह है कि असली काफूर की प्राप्ति में बहुत कठिनाई बठानी पड़ती है।

कहा जाता है कि कप्र-मुख के सिवा कुछ सन्य वृचों से भी कप्र निकाला जाता है सौर बहुधा वही बर्ता जाता है। सुमात्रा मौर जावा के सिवा चीन के दिखाणी बाग, जापान सौर कारमोसा में भी कप्र के वृच्च हैं सम्बा ऐसे वृच्च होते हैं जिनसे कप्र निकाला जाता है। विधि यह है कि वृच्च के छोटे छोटे भाग, शाखें, जढ़ सौर पत्ते सहित सभ के सब पानी में भिगो दिए जाते हैं। कुछ दिनों के बाद जब उनका सार पानी में उत्तर स्थाता है तब पानी की स्थान पर उड़ाकर कप्र निकाला जाता है। उस समय वह बिल्कुल साफ नहीं रहता, बाद की सन्छी तरह से साफ़ किया जाता है सौर ठीक ठाक करके बाज़ारों में बेचा जाता है।

८—पतंग की सकड़ी प्रिष्ठ ३०

'प्रतंग की लकड़ी' का अभिप्राय जिससे हैं इसको अरबी में 'बक्स' कहते हैं। यह लकड़ी भारत तथा भारतीय सागर के टापुओं के सिवा अमेरिका में भी बहुत होती है। यब यह इचिया अमेरिका के बाज़ील देश से आती है, इस कारय अंग्रेजी में इसको बाज़ील की लकड़ी कहते हैं। फूर्सिसी में भी आज़ील ही कहते हैं। इसका वृत्त बहुत बढ़ा और करिदार है। यह दिलगी भारत के पश्चिमी भाग तथा लंका में भी बहुत होता है। पत्ता बादाम के पत्ते के समान होता है। पत्ता बादाम के पत्ते के समान होता है। फूल पीले, और फल गोल तथा लाल होते हैं। फलों को भिगी-कर रंग निकाला जाता है। रंगरेज़ पहले इसके लाल रंग से बहुत काम लेते थे। गुलाल जो होली में प्रयोग-किया जाता है कहीं कहीं इसी लकड़ी के बुरादे से बनता है।

गोवा से लेकर ट्रावंकीर तक यह स्वयमेव उत्पन्न होता है। मोपले (मलावार के धरव मुसलमान) लेग इसकी बोते भी हैं। इन मुसलमानों में से किसीके घर जब कोई लड़की पैदा होती है तब उसके जन्म के बाद ही पतंग की लकड़ी के इश्व सगा दिए जाते हैं। चौदह पंद्रह वर्ष में जब लड़की विवाह योग्य होजाती है उस समय वे बुच भी काटने योग्य हो। जांबे हैं। उनको काटकर और वेचकर वे लड़की की दहेज़ होते हैं।

१०-वेंत

্মিন্ন 🔞 ০

वेंत भी बड़े काम का पदार्थ है। किसी किसी स्थान में रस्सी का सारा कार्य्य वेंत के जिलके ही से लिया जाता है। इसके पत्ते खजूर के पत्तों के समान होते हैं परंतु आकार में होटे हैं।ते हैं। यह कहना कि—

फूले फन्ने न बेंस जदिए सुधा बरसें जलद सर्वधा ठीक नहीं, क्योंकि बेंस फलता है और उसके फल भी सब्द्र ही के समान हेःते हैं। फल गला पकड़नेवाला होता है परंतु लोग इसे खाते हैं।

बंत की कई किस्में हैं। एक वेंत की शाखें बंग्हें के समान मोटी होती हैं शौर उसमें दूर दूर पर गिरहें होती हैं। यह बिश सब से बढ़िया होता है। यह बिश काशा शुमाना और जावा के टापुकों में होता है। दूसरी किस्म का वेंत बेल के समान फैला करता है। उसकी शाखें कुछ पतली और काँटेदार होती हैं। उसीसे ही कुर्सी और पालकी आदि की बिनाई की जाती है। ऐसा बेंत बंगाल में भी बहुत होता है। तीसरे प्रकार का वेंत बड़ा पतला होता है। उसीसे प्रकार का वेंत बंगाल में भी बहुत होता है। तीसरे प्रकार का वेंत बड़ा पतला होता है। उसीसे सीवलपाटी बनाई जाती है। ऐसा बेंत केवल सिलहट (आसाम) में नदी के किनारे पैदा होता है। कहा जाता है कि ऐसे बेंत से ही ऐसी मुलाधम सीवलपाटियाँ भी तैयार होती हैं कि सांप भी बनपर से चलता हुआ फिसलता है।

११–जहाज

[युष्ट ३०

अनेक लोग जब यह सुनते हैं कि पहले भी जहाज़ बनाए जाते ये भयवा अब से एक हज़ार वर्ष या पाँच सो वर्ष पहले भी अहाज़ों से काम लिया भाता या तब बड़ा आश्चर्य करते हैं। इसमें संदेह नहीं कि पहले के जहाज़ ऐसे नहीं रहे होंगे जैसे कि भाज कल के हैं, तथापि उपयोगिता के लिहाज़ से वे बुरे भी महीं थे। सुलैमान के यात्रा-विवरण से स्पष्ट पता चलता है कि चीन के लोग नवीं शताब्दो ईसवी में भारत तथा अरध सक और भारत तथा अरध सक और भारत तथा अरव के लोग चीन तक जद्दाज़ों द्वारा ही ज्यापार करते भीर भारतीय महासागर से होकर गुज़रते थे, अनेक टाएओं में पहुँचते थे। उस समय सो यूरोपवाले कही समुद्रभाताएँ नहीं कर सकते थे।

कुछ दिन हुए मैं गुजरात देश में गया था। उस समय सभुद्र इर्शन के निमित्त टीयल पहुँचा। वहाँ एक सादी नौका के सहारे समुद्र के अंदर गया। उस बड़ी नौका में कोई कल नहीं थी, वह दिल्कुल प्राचीन प्रयोक्ती की थी। परंतु उसके सहारे ऐसे झानंद की यात्रा हुई कि जिसको मैं ही जानता हैं। वहीं मैंने वहुत बड़ी बड़ी नौकाएँ भी देखीं जिनको विना किसी प्रकार की कल के मधाइ लोग बसरा ले जाते हैं। वे मझाइ केवल पुराने ढंग के बादवानों से ही काम लेते हैं। उन नौकाछों से पहले ज़माने के जहाज़ों की बाबत क्लुत कुछ अनुमान बड़ी सुगमता से किया जा सकता है। इसके सिवा भार-तीय जहाज़ों की बाबत श्री राम्राकुमुद मुकरजी, एम० ए०, पीएन० डी॰, की 9ुसाक 'A History of Indian Shipping and Maritime Activity' से भी बहुत कुछ पता लग संकता है।

व्यव से जगभग सात सी वर्ष पहले चीन में जहाज़ कैसे होते थे, इस बाद को जानने के लिये इच्न बतुता के लेख से बहुत अञ्च सहायता मिल सकती है। श्रीन की यात्राका **हाल लिखते हुए इञ्न बत्**ता कहता है कि चीन के जहाज़ शीन प्रकार के होते हैं। बड़े जहाज़ों को जनक कहते हैं, सम्माले को ज़ब ग्रीर होटे की ककम। बढ़े जहाज़ में बारह मस्तूल (पाल) होते हैं और छोटे में तीन। ये मस्तूल देंत को बने हुए होते हैं। पाओं की बुनावट चटाई के समान होती है। उनकी कभी मीचे नहीं गिराया जाता। इवाकी क्रोर उनको फेर दिया जाता है। जब जहाज़ लंगर छालते हैं उस समय भी पाल खड़े ही रहते हैं और हवाको साथ उड़ते रहते हैं। प्रत्येक जहाज़ में एक हज़ार मनुष्य दोते हैं। छः सौ तो जहाज़ से संबंध रखनेवाले होते हैं और चार सी सिपादी होते हैं। इनमें से कुछ बागा चलानेवाले धौर चरली के सहारे वासद फेंकने वालो होते हैं। प्रत्येक बड़े जहाज़ को साथ तीन छोटे जहाज़ होते हैं। इनमें से एक बड़े से आधा, दूसरा उसका तिहाई श्रौर तीसरा वहें का चौथाई होता है।

यह जहाज़ जीन के ज़ैतून नगर तथा बड़े जीन में जनाए जाते हैं। इनके बनाए जाने की तरकीच यह है कि प्रथम सकत्रों की दो दीवारें बनाते हैं। फिर दोनों दीवारों को मोटी सकत्रियों से मिलाते हैं। इन सकड़ियों के संबान तथा चौड़ान में तीन तीन गज़ की मेखें जड़ते हैं। जब ये दीवारें तैयार होकर इस प्रकार मिला दी जाती हैं तब इन दीवारों पर फ़र्श बनाते हैं वही जहाज़ के सब से नीचे के हिस्से का फुर्श होता

🕏 । उनको फिर समुद्र में डाल देते हैं। यह डॉचा पानी में किनारे पर ही पड़ा रहता है। लोग आकर उसपर नहाते हैं और पेशाय, पाखाना करते हैं। कुछ कास पीछे वह पूर्ध रूप से बनाया जाता है। नीचे के लट्टों के पास चप्पु समाए जाते हैं जो संभों के समान मोटे होते हैं। एक एक चप्पुपर दस से लेकर पंद्रइ तक मझाइ खेने का काम करते हैं। ये मल्लाह खड़े होकर खेया करते हैं। प्रत्येक जहाज़ की चार छतें होती हैं। सीदागरें। के लिये घर, कोठरियाँ, बीर खिड़-कियाँ बनी हुई होती हैं। कोठरी में रहने के स्थान के सिवा संखास भी होते हैं। उसका दरवाज़ा भी होता है जिसपर ताला लग जाता है। जो मनुष्य कोठरी खेता है वह दरवाज़ा बंद कर लेता है और भपने साथ स्त्रियों को ले आ सकता है। कीठरी में रहनेवाले को किसी किसी समय जहाजवाले जान भी नहीं सकते कि अहाज़ में है भी या नहीं। जब किसी स्थान में जहाज़ लंगर डालता है और वहाँ मेल-जाल है। आता है तो सालूम होता है कि श्रमुक भी जहाज़ में हैं।

मधाह द्वीर सिपाइी जहाज़ ही में रहते हैं। उनके लड़के बाले भी जहाज़ ही में रहते हैं। हैं।ज के समान बड़े बड़े गमले लकड़ियों के बनाते हैं। उनमें तरकारियों भीर अदरक भादि को देते हैं। जहाज़ का प्रधान अधिकारी बड़े ठाटबाट वाला होता है। जब वह यल में नाता है तब वास चलानेवाले भीर नौकर सोग अस्त्रशक्ष बाँधे हुए उसके आगे आगे चलते हैं। गाजे बाजे भी साथ होते हैं। जब किसी ऐसे स्थान पर पहुँचते हैं जहाँ कि ठहरना चाहते हैं तब अपने नेज़ों को उस स्थान के होनों और गाड़ देते हैं। जब तक वहाँ ठहरे रहते हैं नेज़े गड़े रहते हैं। चीन के लोग कभी कभी कई ज़हाज़ों के स्थानी होते हैं। चीनकारों जहां जो पर रहते हैं। चीनकारों से स्थानी होते हैं। चीनकारों से स्थानी की जना किसी अन्य स्थान के लोग नहीं हैं।

जानमा चाहिए कि माज कल भी चीन देश में बहाज की जनक (Junk) ही कहते हैं। एक हज़ार ने भी अधिक वर्ष बीत रहे हैं जब कि चीन के लोग मलाबार के किनारे जहाज़ों को क्षेकर ज्वापारार्थ बहुत ही आया करते थे। इन लोगों ने माना कब छोड़ा इस विषय में कुछ ठीक कहा नहीं जा सकता। एक ईसाई लेखक का कथन है कि कालीकर के राजा ने एक बार चीनियों के साथ बुए व्यवहार किया। वे लोग दूसरी बार बहुत ज़ोर बाँध कर अस्य और कालीक कर के बहुत से निवासियों का यथ करके चल्ले गए, पिन बहीं आप के बहुत से निवासियों का यथ करके चल्ले गए, पिन बहीं आप के क्षान प्रमान वे सकता प्रमान के सहात के बहुत से निवासियों का यथ करके चले गए, पिन बहीं आप के क्षान के सहात प्रमान के सकता करने के सकता कर कर कर कर सकता कर सकता के सकता के सकता के सकता के सकता कर सकता के सकता के सकता कर सकता कर सकता कर सकता के सकता के सकता कर सकता कर सकता के सकता कर सकता के सकता के सकता कर सकता कर सकता कर सकता के सकता कर सकता क

इस्त बहुता जब चीन गया या तब वहाँ पहुँचने से पहले जहाज़ द्वारा पैसिफिक आहासागर से पार होने का जो प्रसात उसने दिया है उससे भी चीन के जहाज़ों की बावत योदा बहुत बहा लग काता है। वह कहता है कि इस समुद्र में व वो बायु है म लहर छीर न भक्तोरा ही है। इसी कारण प्रस्थेक

जहाज़ के साथ तीन और जहाज़ होते हैं। उन समों की मछाह क्षेते हैं तब जहाज़ चलता है। बढ़े जहाज़ में भी धीस चप्पू एक क्रोर और बीस ही दूसरी धोर होते हैं। प्रत्येक चप्पू अंभे के समान होता है मीर उसपर तीस तीस मनुष्य काम करते हैं। प्रत्येक में दे। बड़ी बड़ी रस्सियाँ वैंथी हुई होती हैं। जब एक समूह के द्वोग उसकी पकड़ कर खींच सीर क्रांड़ देते हैं सब दूसरे लोग अपनी रस्ती को स्वीयते हैं। स्रोंचमे 🖷 समय ये होग मीठे खर से गाते हैं भीर 'जाली' 1. 18 48 1 15 4 ेखालीः बरते हैं।

🐃 इब्ल बतुक्षा ने चीनी जहाज़ों के समान भारतीय अहाज़ों के विषय में विशेष रूप से कुछ नहीं लिखा, परंतु पश्चिमी घाट की आक्षा का हत्तात देते हुए एक व्यवसर पर जो कुछ उसने विखा है इससे इस समय के भारतीय जहांज़ों का एक छोटा मोटा चित्र सीचा जा सकता है। भर्टींच के समीप कंधार नामी एक बंदर था। इञ्च बतुता ने वहीं से ध्रपने चलने का इत्ल हिस्सा है, और कहा है कि एक जहाज़ में साठ चण्यू थे। कड़ाई के समय जहाज़ पर छत डाल लेते ये जिससे चप् कालों को अस्कर नहीं क्षण सकता था। जाकर नामी जहाज़ में कें सवार या। असमें पचास वाग चुकानेवाले और मनस्स क्षात्री सिमाष्ट्री ये ।

क्षित्रक प्रकार विकासी के किया है। अपने किया किया किया है।

जान में बांस बहुत ही ज्यादा है। बार बहुत ही जल्दी

बहुता है। बाँस की एक हाली खेले ही वर्षों में बाँसी का मुंख बन जाती है। चीन के निवासी भी इसका प्रयोग इतने कामों में करते हैं कि उनकी गवाना भी बहुत कठिन है। बाँस में यदि फूल भाजाता है भार उसमें बीज पड़ जाता है तो वह स्वयं सुख जाता है। सत: बाँस की पुरानी तथा पक्षी डालियों की बराबर काट छाँट होती रहें भार उसमें फूलफल न लगने पायें तो चीन में बाँस के पेड़ सैंकड़ों वर्ष तक रह सकते हैं। पुराने बाँसों के जोड़ों के भीतर से 'वंसलें। चन निकलता है जी भारत में कई रोगों की खोशियों में प्रयोग किया जाता है। चीनी लोग इसकी प्राय: प्रस्थेक रोग के निमिन्त बर्सते हैं।

एक लेखक का मत है कि चीम में बाँस साठ प्रकार का होता है। कोई रंग में पीला, कोई हरा और कोई काला होता है। कोई कोई बाँस प्रचास हाज तक ठाँचा जहता है जीर नीचे के भाग का घरा एक गज़ तक होता है। इच्न बतुता कहता है कि चीम में बाल भी कहा अनेस्का बनाते हैं। बाल के बनाते में बाँस के टुकड़े बड़ी चतुराई से जाड़े जाते हैं। बाल के बनाते में बाँस के टुकड़े बड़ी चतुराई से जाड़े जाते हैं। बाल को बनाते में बाँस के टुकड़े बड़ी चतुराई से जाड़े जाते हैं। बाल एक तूसरे पर रक्ले जाते हैं, परंतु वे इतने बतले होते हैं कि देसनेवाले को एक ही बाल दिसाई पड़ता है। एक उपरी डकना इन सभों को ढाँक लेता है। बाँस को रका विधा ऐसी विकास बनती हैं कि उपर से फेंक देने पर भी नहीं टूटली। नाई भेरलन चाँद उनमें डाल दिया जाय तो वह न तो एंटती ही

हैं, न उनका रंग ही बदलता है। इन रकावियों की लोग हिंदुस्तान, खुरासान तथा अन्य देशों में लेजाते हैं।

१६-केालम प्रष्ट ३८

कोलसमली का नाम केवल 'कोलम' ही था। यह सलावार के किनारे हैं, इस कारण ही शायद कोलममली लिखा है। इसकी धानादी पंद्रह हज़ार के लगभग है। शायह कंग्रेंजी छावनी भी यहाँ है। ध्रमुखिक्दा नेइसको सिर्च के देश का बंदिम नगर कहा है धीर लिखा है कि इस नगर में एक धाति सुंदर मसजिद धीर एक वाज़ार मुसलमानों का है। प्राचीन काल में कारस धीर चीय के ज्यापार का यह नगर बढ़ा सारी केंद्र था। सन् १५०० ई० तक कोलम ज्यापार का एक बढ़ा आरी अधान नमर रहा। उसके वाद इसकी धनस्था गिरती ही गई।

नैदहनों शताब्दी के मध्य में कोलम जैसी ध्रवस्था में आ उसकी बाबत इब्न बतुता के लेख से बहुत कुछ मालूम हो सकता है। इब्न बतुता अपनी यात्रा का हाल देते हुए लिखता है कि मलाबार में यह नगर सबसे अधिक सुंदर है। बालूम बहुत ध्रव्छे हैं। वहाँ के सीदागरों को स्ली कहते हैं। वहाँ के सीदागर अहाल का कहाल अरा हुआ क्रिके लेते हैं। बालू सीदागर भी इस नगर में बहुत हैं।

मुसलभानों की इस नगर में बड़ी इज्ज़त है। इस नगर की जामामसजिद भी विचित्र है। मलाबार के जिदने नगर हैं उनमें से यह नगर ही चीन से सब से अधिक निकट है। इसी कारक चीन के बहुत से लोग यहीं सफ़र करने आते हैं।

्कोलम तो एक नगर भवश्य ही या। किंद्रु इस्थ बत्ही के समय प्रयति चौदहर्वी शताब्दी है॰ में भी कीलम के नाम से एक छोटा सा राज्य भी या जे। न्यांय का बादरी या । इक्त वसूता राजा का नाम तिरोरी लिखता है और कहता है कि वह मुसलमानों का वड़ा आदर करता है। चोरों और दुष्टों को निमित्त कड़ा क्रूर है। कोलंग में मैंने देखा कि एक इराक निवासी ने तीर से एक मनुष्य की मार डाला भीर माअजीको घर में जा ब्रुसा। मास्जजीक हे धना ह्या थे। होगों ने विचार किया कि सुतक को गाइ देवें। परितु राजा के प्रधान दीवान ने लोगों को ऐसा करने से रोका भीर कहा कि धातक अब तक इमें दे न दिया जायगा मृतक वाहा नहीं जा सकता । मृतक की शब बालजी के गृह पर रक्का गया। जब उसमें दुर्गंघ अपने लगी सब बाऊजी ने प्राथक की राजा के इवाल किया और कहा कि मुसक के वारिसों की धन दिला दिया जाय कीर घातक का प्रायमित व किया जाय । राजा के कर्मचारियों ने ऐसा करने से इनकार किया । वासक की जब मरवा डाला वर्ष स्वरंक गासा गया 🕯 🦈

कहा जाता है कि कोलम का राजा एक बार शहर के बाहर सवार होकर जाता था, बागों के बीच से गुज़रता था। इसके साथ उसका दामाद था। वह भी किसी राजा का पुत्र था। उसने झाम का एक फल उठा लिया जो कि किसी हुन के लीचे पहा था! राजा उसकी छोर देख रहा था। राजा जे हुक्स दिया कि उसके हो भाग कर दिए जाँग, एक भाग मार्ग के एक भार दूसरा दूसरी छोर रखा जादे। इसी प्रकार जाम के भी हो भाग किए नहें। वे भी प्रथक पृथक होनों छोर रख दिए गए साकि दर्शक लोग शिका प्रहण करें। मार्को बोलो ने भी जपने अमध-कृतांत में कोलम की बाहत कुछ लिखा है। कोलम नगर इस समय के द्रावनकोर राज्य हो बंदागंत हैं। इसको धंमेजी में किसीन कहते हैं। इसको धंमेजी में किसीन कहते हैं। इसको धंमेजी में किसीन कहते हैं।

१४-चीन में रेशम [१४ ४६

रेशम चीन में प्राचीन काल से ही बहुत होता है। कई भागों में ते बहुत ही ज्यादा होता है परंतु कोई भाग ऐसा नहीं है जिसमें ग्रेग्डा बहुत रेशम न होता हो। जिस प्रकार कोनी मिट्टी के पात्र बनाने तथा क्सी तसीर सींचले में चीनियों से बहुबर कोई स हो सका उसी प्रकार रेशम के तैयार करने में भी चीनियों से कोई भी काली नहीं के का कका। चीन के सेतिहासक कहते हैं कि सन ईसवी से सम्बन्ध वाईक सै। वर्ष पहले भी चीम में रेशम का चलन या। कुछ लोगों का कथन है कि सम्राट हवानगी की राजेश्वरी ने ही सबसे पहले रेशम तैयार किया था भीर कहते हैं कि यह सम्राट सन् ईसवी से लगभग दे। इज़ार छः सै। वर्ष पहले हुम्मा है। इस राजेश्वरी की पूजा चीन में 'देवी' के समान हेश्ती है।

चीन से बहुत सा रेशम दूसरे देशों में जाता है। इस कारण अब पहले के समान सस्ता नहीं रहा, परंतु भाज भी चीन में रेशम बहुत ज्यादा वर्ता जाता है। अब से लगभग छै: सी वर्ष पहले चीन में रेशम की जो दशा थी उसकी वाबत इब्न बत्ता कइसा है कि चीन के दुखी धीर दरिद्र भी रेशमी कपड़े पहिनंते हैं। यदि अन्य देशों के ज्यापारी इसको न खरीदते ता इससे अधिक तुच्छ वस्तु चीन में श्रीर कोई न होती। रई के एक वस्त के बदलें में रेशम के कई वस्त भाते हैं। चीन के प्रधान नगर पेकिन का हाल लिखते हुए मार्की पोली कहता है कि प्रत्येक दिन एक इज़ार गाड़ियाँ रेशम से ख़दी सुई इस नगर में बाती हैं। सन् १८४४ ई० में फ़ॉस की बीर है एक कमीशन चीन में भेजा गया था। असने रेशम के विषय में बहुत सी बातें खोज करके लिखी हैं। सच ता यह है कि रेशम का कीढ़ा पत्तियों के साथ चिपटा रहता है कीर लाता रहता है। इस कारण लोगों को कीड़ों के पालने में कुछ कह काला नहीं पड़ता। परंतु कीड़ों की तृत के पत्ते खिला कर जो रेशम तैयार किया जाता है वह मज़बूती और वमक होनी

ही में सर्थश्रेष्ठ होता है छैर जो रेशम अन्य पत्रों की खिलाकर तैयार किया जाता है वह वाखव में मोटा, वेचमक सीर कड़ा भी होता है।

१५ रोना में चाड़ों की ऋधिकता [प्रष्ठ ५०

श्रद्धाई के निमित्त घेख़ों की अपयोशीता प्राचीन काल से पाई जाती है। सम्राट सिकंदर के सुकाविले में पोरस ४००० घे। हे लेकर समर भूमि में गया था। कन्नीज के राजा हुई के पास पहले केवल बीस इज़ार घेड़ि थे। बाद की यह संख्या बढ़ाकर एक लाख कर दी गई थी। महाराजा चंद्रगुप्त की सेना में पहले बस्सी इज़ार धोड़े थे, बाद की इनका संख्या भटाकर तीस हज़ार कर दी गई थी। इसका कारत सायद यह था कि चंद्रगुप्त ने जंगी हाथियों की संख्या क्टुत बढ़ा दी थी । सेना में इाथियों की प्रधानता तथा घोड़ों की गौंग्रताही हिंदु राजाओं की सेनाओं का यूनानी तथा मुसलमान जेताकों से हारने का एक प्रधान कारण थी। ''भ्रश्वा यस्य जयस्तस्य'' पुरानी नीति है। आज कल भी युद्ध के लिये बोदों की जितना उपयोगी समका जाता है वह किसीसे छिपा नहीं है ।

१६-प्रायीन काल में हायी [१८ ३०

अतिकृतिस वतलाते हैं कि राजा पोरस जब सम्राट सिकंदर के साम अवने के लिये युक्कात्र में गया या हो उसके साथ चार हुज़ार सवार, तीस हज़ार पैदल सिपादी तथा तीन सौ रखों के सिवा दो सौ बड़े बड़े जंगी हाथी भी थे। महाराजा चंद्रगुप्त की सेना में पहले छः हज़ार जंगी हाथी थे। बाद को उनकी संख्या बढ़ाकर नी हज़ार कर दी गई थी। कन्नीज के राजा हुई की सेना में पाँच हज़ार हाथी थे परंतु बाद की उनकी संख्या बढ़ाकर पूरे साठ हज़ार तक पहुँचा दी गई थी।

युद्ध के द्वार्थी ज़िरह-बज़तर से उके रहते थे। उनके दाँवों में तेज़ जुकी हा हो हा लगा दिया जाता था। लड़ाई में उनका होना परम आवश्यक समका जाता था। "इयं हि श्रीर्ये करिणः"। भारतके मुसलमान वादशाह भी कुछ न कुछ हायी युद्धस्थल में अवश्य ले जाते थे । ध्रीरंगज़ेन जन श्रपने भाइयों से लड़ रहा या तब एक व्यवसार पर उसने ब्राइस की कि मेरे हाथी के पैर में जंजीर ढाल दे। यह आहा इस बात की सूचक है कि औरगज़ेब ने दढ़ निश्चय किया या कि चाहे जो कुछ हो किंतु में समरचेत्र से मुँह न मोड़ूँ गा। मारत के श्रुरवीर कठिन के अठिन समय में भी रहाचेत्र से मुँह भोड़ने के बदले रहा भूमि में खेत होने की अति उत्तम जानते थे और इसपर बहुषा थैल ते भी थे। इसी मियम के भनुसार ही बासाव में कीरंग्ज़ेव की भी बाका थी। मुसलमानों के पश्वात युद्ध में इतिथयों का रहा सहा चलम भी जाता रहा, यहाँ तक कि काजकल युद्ध के हिये दाश्रियों की कोई आवश्यकता ही बहीं समकी जारी ।

१०-जुरुक स्रर्थात् गुर्भर देश (गुजरात) [१४ ४२

प्राचीन गुजरात स्वर्धात गुजर देश की ओ सीमा शी उसका एक वहा भाग यदि वर्तमान राजपृताना के संतर्गत भक्षवा मरुशल या तो उसका नाम सुलैमान ने जो जुरुज़ (क्रिक्ट) लिखा है संभवतः उसका कारण यह हो कि धरकी में ऐसी भूमि की जुरुज़ कहते हैं जो उपजाक न हो, सीर जिसमें घास भी न होता हो। धतः सुलैमान ने देशका नाम धरकी में स्वावस्थकता-जुसार शुक्ष परिवर्धन के पश्चान लिखने के बदले ठेठ धरकी शब्द का लिखना ही ध्रधिक उचित समभा हो, क्योंकि जुरुज़ नाम देश के निमित्त सर्वेषा धनुकूल है। ध्रथवा निम्नलिखित समाधान हो सकता है।

कात रहे कि धरकों में केवल विदी के हेर-फेर से पाठ तथा धर्म में बड़ा भारी अंतर हो जाता है। मन लेंगले द्वारा संपादित मूल धरबी सामग्री में एक शब्द जुर्ज़ है। वह इन्न रीनोडो की दृष्टि में 'इज़र' है, पर मन रीनो के विचार से 'जोरज़' है। में समभता हूँ कि इन्न रेनोडो का 'ओरज़'() पाठ न्यून परिवर्तन से बहुत ठीक ठहरता है। वास्तविक वात यह हैकि ज़बर, ज़ेर धौर वेश धर्मात ध, इ, भीर द की मान्ना न होने पर प्रस्थेक भरबी शब्द का ज्यारण कई प्रकार से हैं? सकता है के ऐसी धनस्ता में संमत्ता कहा जा सकता है कि

संस्कृत में भी गुजरात देश को 'गुर्जर देश? कहा जाता है। द्मध शह जानना चाहिए कि गाफ़ (ग) सक्तर भरकी में वहुआ जीम (ज) से बदल जाता है। जैसे 'लगाम' शब्द बदलकर भ्रासी में 'लजाम' हो जाता है। इस अकार 'गुर्जर' शब्द का 'गा' भाचर बदलकर 'ज' बना हो भीर भव दो 'ज' एक साम ग्रा पहुते हैं, इस बात को श्र≑छा न लान कर दूसरे 'ल⁷ को 'ज़ें बार्थात् 'ज़ं कर देना और शब्द को सनिक घटा देना ही प्रधिक उचित समका गया हो । सुलैमात ने जो 'जुर्ज़' देश लिखा है निर्विवाद रूप से उसका स्मिप्राय सर्वधा गुजरात देश से ही है। इस बात के अनुमोदन में यह भी कइना प्रतुचित नहीं कि विदेशियों द्वारा दिए नाम प्रायः भनियमित रूप से बदल ही जाते हैं भीर कभी ग्रीर के शीर दोजाते हैं। कीन कह सकता है कि देहली अंगेकी में डेलही (Delhi) और मधुरा अंग्रेज़ी में सुद्रा (Muttra) बादि नाम अप्रुक निवम से हुए हैं ' मुसलमानों द्वारा जो नाम बदले गए हैं उनमें से अदाहरवार्थ कुछ ये हैं--कालीकट का कालकुत, मरहठा की मराता भादि ।

्र १८—गेंडा

ि बेड ४४

गेंडा एक शक्तिशाली वनचर है। उसकी कैंचाई छः पुष्ट से स्वधिक नहीं होती शर्थाम् वह प्रायः गाय, मेंस से बड़ी तुसा हाथी से झोटा होता है। उसकी साल काली, कड़ियी वाली स्मीर सेटी होती है। लोगों का कथन है कि वेज़ से तेज़ चाकु या तलवारं उसपर कुछ असर नहीं कर सकती । अस्वीन काल में उसकी खाल से ढालें बनाई जाती थीं। यह आनवर जुगाली (पागुर) किया करता है, दलदलों भीर की चर्झों में रहता है। कुज़बीनी का मत है कि गेंडे का झाकार हाश्री के समान होता है। वह हाश्री को सींग पर^{*} उठा नेता है। उसका सींग हाबी को पेट में उन्नम्क आस्ता है सीर दोनों भर जाते हैं। परंतु यह बात विस्कृत निम्य्या है कि उसमें और द्वार्थी में स्वाभाविक वैर है। इन्न बत्हुस जिलता है कि गेंडा हाथी से छोटा होता है। परंतु सर हाथी को सर से कहीं बड़ा दोता है। बाक्र बादशाह ने प्रपनी 'तुज़क' में भी गेंडे का वर्णन किया है। कुछ लोगों का ख़याल है कि गेंडा मनुष्य पर अवश्य आक्रमस करता है। निस्संदेश लाल रंग से उसको बढ़ी घृणा है। यदि कोई लाल वस्त्र धारख किए होता है तो वह उस पर आक्रमण किए बिना नहीं रहता।

स्रनेक लोग यही जानते हैं कि गेंडे के एक ही सींग होता है। परंतु वास्तविक बात यह है कि दो सींगवाले गेंडे भी होते हैं। दो सींगवाले गेंडे सुमात्रा, जाया में होते हैं। चटगाँव झीर बहुत में भी वे पाए जाते हैं। एक सींगवाला बहुपुत्र नदी के किसारे प्रास्ताम देश में पाया जाता है। प्रकृतिका में भा होता है। सींग की जंबाई चौदह हुंच से प्राधिक वहीं होती। सुभाक्षा संतरीप (Gapéof Good Hope) से मान्न सिसार को लावन ने (अफ़ीका के) गेंडे का सीग दें। फुट का लिखा है । सींग को जब चौड़ाई में तराशते हैं तो बसमें बड़े विचित्र हरय दिखाई पड़ते हैं। सींग के भीतर हाबी, घोड़े और मुरेले आदि की बसवीरें बनी हुई मिलती हैं। लोगों का मत है कि यदि गेंडे की सींग का बना हुंच्या प्याला हो भीर उसमें कोई ऐसी वस्तु डाल दी जाय जो कि विघ हो ध्याना विध से बनी हो तो प्याला उसी दम दूट जाता है।

'मख़ज़नुलग्नदिवः' नामी वैद्यक प्रंथ में लिखा है कि यदि किसी चाकू या छुरी में गेंडे के सींग का दस्ता लगा हुग्ना हो ता उसे विषेली थीज़ के समीप रखने से विष का मसर जाता रहता है।

मशहूर बात यह है कि गेंडे के एकही सींग हुआ। करता है। संसार के स्रधिकांश भाग में एकही सींगवाला गेंडा पाया जाता है, परंतु केवल जावा, सुभावा टापू की ही भूमि ऐसी है जहां दे। सींगवाला गेंडा होता हैं।

१८-चीनी मिही 🛒 🛚 प्रध ६०

थीनी मिट्टी पहाड़ की निट्टी होती है। द्याग में को सक्ते के समान जलकी है। यह मिट्टी पत्थर में मिलाकर तीन दिनों तक जलाई जाती है। बाद को पानी छिड़कने से सब की सब मिट्टी बन जाती है, फिर यह सड़ाई जाती है। जो मिट्टी बहुव अच्छी होती है इसका समीर पूरे एक मास में इठता है।

साधारण मिट्टी इस दिनों में ही निकाल ली जाती है। फिर इसीसे जाना प्रकार के पात्र बनाए जाते हैं। पहले जीनी फिट्टी के पात्र जीन देश से ही सारे देशों में जाते थे। धव जीन के सिवा अन्य देशों में भी वे बनते हैं परंतु वर्तमान समय में सद्भुव तथा सनोस्ते जातिकौर होने पर भी जीनी मिट्टी के हैसे पात्र देखने सुनने में नहीं भाते जैसे पात्रों का वर्षम लोकक ने किया है।

२०--चीन के मृतक [छप्ट ६२

बीन में मुद्दें भाज कल भी बहुधा गाड़े ही जाते हैं। केवल के कि निम्न की लाश जलाई जाती है। अथवा कोई लाश पड़ी रह गई हो और सड़ गई हो तो वह भी जला ही दी बारी है। परंतु कुछ यात्रियों के लेखें। से ऐसा पंचा बलता है कि चीनी लोग चौक्हवों शताब्दी में अपने मृतकों को अवश्य जलाते थे। अतः इक्ष्म बतुवा कहता है कि चीन के निवासी काफिर हैं, मूर्तियाँ पूजते हैं, मृतकों को हिंदुओं के समान कलाते हैं। इसी प्रकार माकों पेखों का भी कथन है। माकों में ली ने लगभग सारे चीन का अमला किया था।

भंगों सा वासी वादराह के नाम से लोग भंपरिचित्र नहीं हैं। इह तुर्किसान देश का बादगाह था। इसने तथा इसके परानेशकों से नोज में सन् १९१४ से १६६८ ईसपी जन रहता विकार हैं। इसी पराने के कई बजागाह वहें नामी हुए हैं। इसी घराने के कई बादशाह ख़ाकान या क़ाझान भी कहें जाते हैं। इन लोगों के गाड़े जाने का दर्शन ध्यनेक लेखकों ने धहुत विख्या किया है। माकों पोलों ने लिखा है कि सारे काझान चाहे सा मंज़िल की दूरी पर मरें किंतु उन काओं की खाशों झलताई पहाड़ में ले जाते हैं धीर वहीं उनकों गाड़तें हैं। लाश के ले जाते समय जो मनुष्य मार्ग में मिलता है उसको मार हालते हैं। मनगू क़ाझान की लाश लेजाने के झवसर पर इस प्रकार तीस हज़ार मनुष्य मारे गए थे धीर उसकी लाश के साथ गाड़े गए थे। उनका विश्वास है कि ये सब लोग धीर घोड़े जो मृतक के साथ गाड़े जाते हैं दूसरे लोक में मृतक की सेवा करेंगे। (मिलाओ, अग्निहोत्रों के साथ यहपात्रों को जलाने की वैदिक चाल और सतीवाह तथा परिस्तरही की प्रथा)।

रशीद-उद्दीन नामी लेखक कहता है कि चंगेज़खां की लाश ले जाते हुए जितने मनुष्य मिले उन सभों की कृतल किया गया। इनके सिवा चालीस भमीर और सुंदर लड़कियाँ भीश क्लुत शब्दों श्रद्धे वोड़े भी साथ ही साथ गाड़े गए।

इक्ष्म बतुता ने इस संबंध में विस्तारपूर्वक लिखा है। वह अब पेकिन में पहुँचा या उस समय काधान (बादशाह) वहाँ नहीं या। युद्ध में गया या। वह कहता है कि लड़ाई से उसके मारे जाने का समाचार जब प्रधान नगर में पहुँचा जब साहा बगर सजावा गया। नीवत और नकारे (डंके) बक्षवाए गए। एक सास तक नाच रंग होता रहा। इसके बाद स्तक बादकाह, उसके विशेष नौकर चाकर, भाई बंधु तथा संबंधियों की लाशें जो सी के लगभग थीं वहां पहुँची। पृथ्वी के भीतर एक बड़ा सकान खोदा गया। उसमें अच्छे अच्छे फ्रंश बिछाए गए। उसके सीतर कामान को उसके हथियारों समेत रक्खा गया। उसके सीतर कामान को उसके हथियारों समेत रक्खा गया। उसके सीने चांदी के बर्तन रक्खे गए। चार दासियाँ और छः दास भी उसी कबर में रक्खे गए। चौर उनके पानी पीने के पात्र भी साथही साथ रख दिए गए। किर उपर एक दरवाज़ा बनाकर उसकी मिट्टी से चंद कर विया भीर एक ऊँचा टीला उसपर बना दिया गया।

फिर चार घोड़े लाए गए और उसकी क़बर पर उनकी इतना हौड़ाया कि वे धक कर खड़े हो गए। इसके बाद क़बर पर एक बड़ी लकड़ो गाड़ दी गई। फिर घोड़ों के पीछे से एक लकड़ो ठेक्की और उसकी उनके ग्रुंह की ओर निकाला तथा घोड़ों को उस बड़ी लकड़ो में लटका दिया। इसी प्रकार कांधान के निकट संबंधियों के लिये भी क़बरें बनाई गई। उनके साथ उनके हथियार और घर के बर्तन रकते गए। प्रत्येक की क़बर पर तीन तीन थोड़े लटका दिए गए। इन संबंधियों की संख्या इस थी। अन्य शेष लोगों की कृबरों पर एक एक घोड़ा लटका दिया गया। उस दिन नगर के सारे को पुरुष, मुसलकान और काफ़िर, शोक का वस धारण किए हुए वहाँ उपस्थित थे। किए हुए थे। काञ्चान की बेग्में (रानियाँ) तथा कुछ विशेष लोग चालीस दिनों तक अपने ख़ेमों में कुबर पर रहे। कुछ लोग वहाँ पूरे साल भर रहे। वहाँ एक बाज़ार लग गया। जिस वस्तु की उन्हें आवश्यकता होती थी वह वहाँ विका करती थी। ऐसी प्रधा इस समय (स्डान के सिवा) अन्य देश में नहीं है। हिंदू और चीनी अपने स्तकों को जलाते हैं, बाक़ी सारी जातियाँ अपने स्तकों को गाड़ती हैं किंतु किसी अन्य को उनके साथ गाड़ा नहीं जाता।

Nie Salson A

Central Archaeological Library, NEW DELHI-Call No. 910.40954/Sul/Mah Author-Mahesh Presad Sadhu Title-Sulaiman Saudagar Ka yatra-Vivarara Date of lasue | Date of Return

A book that is shut is but a block

A book man.

A BOOK MAN.

GOVT OF INDIA

Ant of Archaeology

Please help us to keep the book clean and moving.